



ISSN:1306-3111  
e-Journal of New World Sciences Academy  
2009, Volume: 4, Number: 1, Article Number: 1C0004

#### **EDUCATION SCIENCES**

Received: March 2008  
Accepted: January 2009  
Series : 1C  
ISSN : 1308-7274  
© 2009 [www.newwsa.com](http://www.newwsa.com)

**Bilge Can**  
**Berna Cantürk-Günhan**  
University of Pamukkale  
[bcan@pamukkale.edu.tr](mailto:bcan@pamukkale.edu.tr)  
Denizli-Türkiye

### **YARATICI DRAMA YÖNTEMİNİ KULLANMAYA YÖNELİK ÖZYETERLİK ÖLÇEĞİ**

#### **ÖZET**

Öğretmen adayları öğretimde kullanacakları çeşitli yöntem ve teknikler hakkında bilgi sahibi olmalarına rağmen, gelecekte derslerinde bu yöntem ve teknikleri uygulamaları için öz yeterliliklerinin yüksek olması gerektiği düşünülmektedir. Bu nedenle araştırmacılar tarafından öğretmen ve öğretmen adaylarının yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik öz yeterlik inançlarını belirlemek amacıyla ölçek geliştirilmiştir. Geliştirilen ölçeğin geçerlik ve güvenirlik çalışması yapılmıştır. Araştırma sonunda geliştirilen ölçeğin geçerlik ve güvenirliğinin ( $\alpha=0.96$ ) olduğu bulunmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Yaratıcı Drama, Öz-Yeterlik İnancı, Öğretmen Eğitimi, Öğretmen, Eğitim

### **THE SELF EFFICACY BELIEFS SCALE TOWARDS THE USING OF CREATIVE DRAMA METHOD**

#### **ABSTRACT**

It is thought that the student teachers' self efficacy beliefs are required to be high in order to use in their future lessons, although they have knowledge about vary learning methods and techniques using in education. That's why, the scale was improved by researchers aiming at determining the teachers and student teachers self efficacy beliefs towards the using of creative drama method. The scale improved has been done the reliability and validity. At the result of the study, it was found that the validity and reliability ( $\alpha=0.96$ ) of the scale was high.

**Keywords:** Creative Drama, Self-Efficacy Beliefs, Teacher Education, Teacher, Education



## 1. GİRİŞ (INTRODUCTION)

Yaratıcı drama birçok oyun ve oyun türünün hareket etkinliklerini içeren yaratıcı oyunların bir şekli, insan için gerekli tümel bir sanat ve doğaçlamadır [8 ve 13].

Yaratıcı drama; önceden yazılmış bir metin olmaksızın, katılımcıların kendi yaratıcı buluşları, özgün düşünceleri, öznel anıları ve bilgilerine dayanarak oluşturdukları eylem durumları ve doğaçlama canlandırmalardır. Yaratıcı drama ve eğitsel drama çalışmaları, örgün eğitimin her basamağında, yaygın eğitimde, dersler içinde bir öğretim yöntemi olarak giderek daha da yaygınlık kazanmaktadır. Önemli olan dersler ya da konu alanlarında ve hemen her düzeyde uygun koşullar sağlanması durumunda kullanılabilmesinin bilinmesidir.

Yaratıcı drama etkinliklerine katılanların, en başta grup içi bir çalışmaya hazır olmaları, kendilerini rahat ve güvenli duyumsamaları, kendilerinde yeni ve değişik yönler keşfetmeye hazırlıklı olması gereklidir. Bu tür etkinliği yönetecek grup liderinin ise, oyunculuk ve tiyatro yapma hakkında az da olsa bir eğitim almış olması gereklidir.

Yukarıdaki tanımlar yaratıcı dramanın öğrencilerin bilişsel, duyuşsal ve devinişsel gelişiminde etkili bir öğrenme aracı olduğunu göstermektedir. Ayrıca yaratıcı dramanın, öğrencilerin yüksek sesle düşünmelerine; duygularını beden yoluyla yansıtmalarına; bilgilerini düzenlemelerine, sentezlemeye, özgün ürünler yaratarak bu ürünleri, işbirliği ortamında iletişim yoluyla gruplar içerisinde sergilemelerine fırsat verdiği anlaşılmaktadır [11].

Alan yazında yaratıcı dramanın iki temel yaklaşımına vurgu yapılmaktadır. Bunlardan birincisi yaratıcı dramanın bir sanat olarak ders programlarında yer alması ve çocuğun kişilik gelişimine katkı sağlayan bir etkinlik olarak ele alınmasıdır. İkincisi de bir yöntem olarak öğretim sürecinde tarih, dil, matematik vb. farklı disiplinlerde kullanılmasıdır.

Yaratıcı dramanın ülkemizde ve yurtdışında Fen, Matematik, Hayat Bilgisi, Dil, Psikoloji vb. farklı pek çok alanda [9, 12, 15, 17 ve 22] ve duyuşsal özellikler üzerinde etkili olduğunu kanıtlayan araştırmalar [2, 10, 16, 18 ve 20] vardır. Aslında bir alana özgü bilgiler kalıcı değildir, en azından hızlı değişmektedir. Asıl olan, kalıcı olan ve değişmesi zor olan destekleyici öğrenme ürünleridir [1]. Bu araştırmalar, yaratıcı dramanın destekleyici öğrenme ürünleri üzerinde etkili olduğunu göstermektedir. Yaratıcı drama yönteminin etkili bir şekilde derslerde kullanılabilmesi için öğretmenlerin ve öğretmen adaylarının yöntem hakkında yeterli bilgi sahibi ve uygulayabileceklerine dair özyeterliliklerinin de yüksek olması gerekmektedir. Çünkü öğretmen davranışları öğrencilerin öğrenmelerini ve başarılarını etkilemektedir [5 ve 14]. Ayrıca öğretmenlerin kendilerine olan inançları, sınıftaki uygulamalarını, öğretme sürecini algılama şekillerini ve kişisel tecrübelerinden faydalanma yollarını etkileyen en büyük etmen olduğu saptanmıştır [6].

Bandura [3] özyeterliliği "bireyin belli bir işi başarılı bir şekilde gerçekleştirmesi için gerekli etkinlikleri organize edip başarılı olabileceğine olan inancı" olarak tanımlamıştır. Birçok araştırma öz-yeterlilik inançları yüksek olan bireylerin bir işi başarmak için büyük çaba gösterdikleri, olumsuzluklarla karşılaştıklarında kolayca geri dönmelikleri, ısrarlı ve sabırlı olduklarını göstermiştir [20]. Öğretmenlerin öğrenme ve öğretmeye yönelik inançları ilköğretim basamaklarına kadar uzanan, yıllar süren eğitim ve kişisel tecrübelerden oluşan bir süreç olarak tanımlanmaktadır. Bu bağlamda öğretmen adaylarının ideal öğretmen olma yolunda ilköğretim düzeyinde oluşan inançları ve edindikleri deneyimleri temel oluşturmaktadır. Gerek öğretme ve öğrenme süreciyle ilgili yeni yaklaşımların aktarılmasında gerekse öğretmenlerde oluşmuş olabilecek bu süreçle bağlantılı yanlış inançların giderilmesinde ise öğretmen yetiştirme programlarına önemli roller düşmektedir.

## 2. ÇALIŞMANIN ÖNEMİ (RESEARCH SIGNIFICANCE)

Yaratıcı dramanın anlamını kavramış bir birey problem çözme becerilerine sahip, etrafında gelişen olaylara nasıl anlam kazandırıldığını bilen ve anlam katabilen akılcı bir bireydir. Şüphesiz bu tür bireylere ayakta kalmak isteyen ülkeler sahip olmak isterler. Yurt içi ve yurt dışı yapılan yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik algısını inceleyen araştırmaların az sayıda olması böyle bir araştırmaya gereksinim duyulduğu düşündürmüştür.

## 3. YÖNTEM (METHOD)

### 3.1. Ölçeğin Oluşturulması ve Çalışma Grubu (Constructed the Scale and Work Group)

Bu ölçeğin geliştirilmesi için alan yazın taraması yapılmış ve bu alanda yapılmış ölçekler incelenmiştir. Ayrıca drama eğitimi alan öğretmen adaylarının yöntemle ilgili görüşleri alınmıştır. Görüşler ve özyeterlik ile ilgili ölçeklerden de yararlanılarak araştırmacılar tarafından 50 maddelik bir ölçek hazırlanmıştır. Hazırlanan ölçek kapsam geçerliliği için drama alanında uzman 4 kişiye sunulmuştur. Uzman görüşleri doğrultusunda gerekli düzenlemeler yapıldıktan sonra ölçek 178 öğretmen adayına uygulanmıştır. Çalışma grubunu oluşturan öğretmen adaylarının bölümlere ve cinsiyetlere göre dağılımı Tablo 1'de verilmiştir. Bu çalışma grubunun seçilmesinin sebebi öğretmen adaylarının drama dersini programda görmeleridir.

Tablo 1. Araştırmaya katılan öğrencilerin bölümlere ve cinsiyetlere göre dağılımları

(Table 1. The distributions of the students teachers participating in research according to departments and genders)

		Bölüm			Toplam
		Fen Bilgisi Öğretmenliği	Okul Öncesi Öğretmenliği	Sınıf Öğretmenliği	
Cinsiyet	Kız	31	55	41	127
	Erkek	21	8	22	51
Toplam		52	63	63	178

### 3.2. Verilerin Analizi (Data Analyzing)

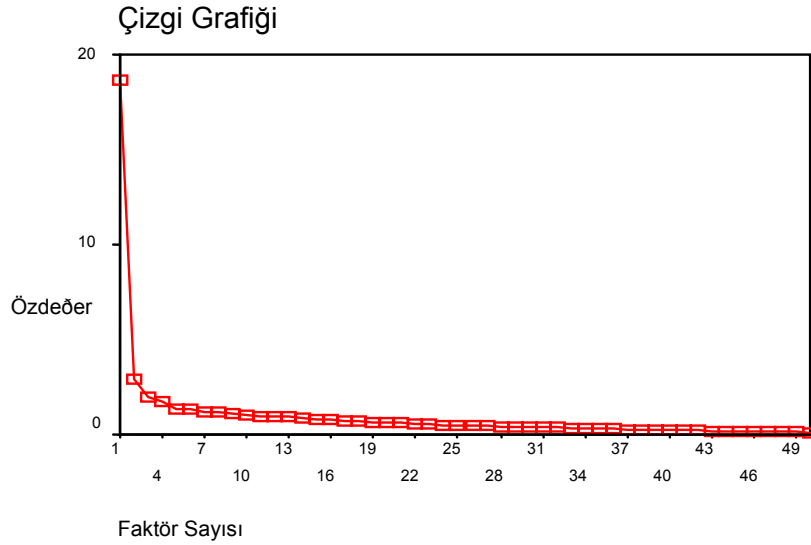
Araştırmacılar tarafından geliştirilen ölçeğin yapı geçerliliği için faktör analizi yapılmıştır. Öncelikle, verilerin faktör analizine uygun olup olmadığı Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) katsayısı ve Barlett testi ile kontrol edilmiştir. Verilerin faktör analizi için uygun çıkması üzerine, Yaratıcı Drama Yöntemini Kullanmaya Yönelik Özyeterlik Ölçeğinin yapı geçerliliğini ve faktör yapısını incelemek amacıyla açımlayıcı faktör analizi, faktörleştirme tekniği olarak ise temel bileşenler analizi kullanılmıştır. Analizlerde faktörlerin her değişken üzerindeki ortak faktör varyansı, maddelerin faktör yükleri, varyans oranları ve çizgi grafiği incelenmiş ve maddelerin faktör yükleri en az. 30 olarak seçilmiştir. Yorumlamada kolaylık sağlamak amacıyla varimax dik döndürme tekniği kullanılmıştır. İkinci olarak ise, güvenilirlik analizi, Cronbach alfa iç tutarlılık katsayısı ve buna ek olarak Split-half yöntemi ile de güvenilirlik araştırılmıştır. Ölçekteki maddeler "1. Hiç katılmam, 2. Az katılırım, 3. Orta derecede katılırım, 4. Çok katılırım, 5. Tam katılırım" biçiminde derecelendirilmiştir. Ayrıca ölçeğin başında, ölçeğin amacı hakkında bilgi verilen bir yönerge yazılmıştır. Ölçekte olumlu ve olumsuz ifadeler yazılırken, yanıtlayıcıyı olumlu ya da olumsuz yanıtlamaya yönlendirici etki yapma olasılığını düşürmek için maddeler karışık olarak sıralanmıştır.

#### 4. BULGULAR VE TARTIŞMALAR (FINDINGS AND DISCUSSIONS)

Ölçeğin yapı geçerliğini sağlayabilmek için faktör analizi yapılmıştır. Faktör analizi, çok değişkenden anlamlı yapılara ulaşmak, ölçekteki maddelerin ölçtüğü yapıları ortaya çıkarmak amacıyla yapılmaktadır [4, 7 ve 19]. Faktör analizi yapılması için önce ölçeğin uygulandığı örneklemin uygun olup olmadığına bakılmıştır. Faktör analizi yapmak için önerilen Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) değeri 0,60 ve üzerinde olması beklenmektedir. Hazırlanan ölçeğin KMO değerinin 0,926 olduğu görülmüştür. İyi bir faktör analizi için korelasyon matrisinin diyagonal değerleri, örneklem yeterliliğini de göstermektedir. Örneklemin yeterli olması için korelasyon matrisinin diyagonal değerleri 0,60 ve üzerinde olması gerekmektedir [19]. Ölçeğin maddelerine ilişkin korelasyon matrisinin diyagonal değerleri 0,826 ile 0,956 arasında olduğu görülmüştür. Barlett Testi anlamlılık değeri 0.000 olarak bulunmuştur. Buna göre verilerin faktör analizine uygun olduğu söylenebilir.

Ölçeğin faktör sayısını belirlemek amacıyla kullanılan "scree" sınama grafiği aşağıda verilmiştir.

Grafik 1. Sınama grafiği  
(Grafic 1. Scree plot)



Çizgi grafiğinde, grafik eğrisinin hızlı bir düşüş gösterdiği nokta ilk faktörden itibaren başlamaktadır. Bundan hareketle ölçekteki faktör sayısının 1 ile sınırlandırılabilirliği kararlaştırılmıştır. Likert ölçekleme tekniğinde bütün maddelerin aynı özelliği ölçmesi gerekir. Faktör analizinde birinci faktör yükü en büyük olan cümleler seçilir (Turgut ve Baykul, 1992). 1. faktör toplam varyansın %36'sını açıklamaktadır. Tek faktörlü ölçeklerde açıklanan varyansın %30 ve daha fazla olması yeterli görülebilir [7]. Bu nedenle ölçeğin tek faktörlü olmasına karar verilmiştir. Ölçek maddelerinin faktör yüklerinin 0.40 ve daha yüksek değere sahip olmasına dikkat edilmiştir. Faktör yükü 0.40'ın altında olan üç madde ölçekten çıkarılmıştır. Tablo 2'de seçilen maddeler, faktör yükleri, madde toplam korelasyon katsayıları ve olumluluk/olumsuzluk durumu verilmiştir.

Tablo 2. Seçilen ölçek maddelerin faktör yükleri ve toplam korelasyon katsayıları  
(Table 2. Factor scores and item total correlation of the serlected scale items)

Seçilen Maddeler	Faktör Yükleri	Madde Toplam Korelasyon Katsayıları	Olumluluk/Olumsuzluk Durumu
Madde 1	0.559	0.525	+
Madde 2	0.638	0.607	+
Madde 3	0.594	0.564	+
Madde 5	0.545	0.499	+
Madde 6	0.626	0.586	+
Madde 7	0.754	0.733	+
Madde 8	0.451	0.456	-
Madde 9	0.678	0.643	+
Madde 10	0.599	0.567	+
Madde 11	0.680	0.649	+
Madde 12	0.423	0.428	-
Madde 13	0.619	0.588	+
Madde 14	0.656	0.632	+
Madde 15	0.700	0.675	+
Madde 16	0.572	0.580	-
Madde 17	0.650	0.617	+
Madde 18	0.642	0.611	+
Madde 19	0.739	0.710	+
Madde 20	0.510	0.519	-
Madde 21	0.787	0.746	+
Madde 22	0.590	0.573	+
Madde 23	0.697	0.677	+
Madde 24	0.503	0.514	-
Madde 25	0.627	0.597	+
Madde 26	0.652	0.605	+
Madde 27	0.684	0.639	+
Madde 29	0.673	0.647	+
Madde 30	0.661	0.636	+
Madde 31	0.441	0.444	-
Madde 32	0.424	0.422	-
Madde 33	0.694	0.669	+
Madde 34	0.651	0.623	+
Madde 35	0.674	0.651	+
Madde 36	0.450	0.450	-
Madde 37	0.533	0.500	+
Madde 38	0.658	0.632	+
Madde 39	0.675	0.647	+
Madde 40	0.429	0.421	-
Madde 41	0.628	0.600	+
Madde 42	0.707	0.673	+
Madde 43	0.699	0.667	+
Madde 45	0.729	0.711	+
Madde 46	0.647	0.612	+
Madde 47	0.583	0.594	-
Madde 48	0.485	0.481	-
Madde 49	0.700	0.661	+
Madde 50	0.700	0.659	+



Ölçeğin güvenilirliğini ortaya koymak amacıyla yapılan Cronbach Alpha güvenilirlik katsayısı ise .96 olarak bulunmuştur. Buna göre ölçeğin güvenilirliğinin oldukça yüksek olduğu söylenebilir.

##### 5. SONUÇ VE ÖNERİLER (CONCLUSION AND SUGGESTIONS)

Yapılan çözümlenmeye göre geliştirilen 47 maddelik ölçeğin maddelerinin otuz altı maddesi olumlu, on bir maddesi olumsuzdur. Ölçek maddeleri tek faktör altında toplanmıştır.

Sonuç olarak geliştirilen ölçeğin geçerlik ve güvenilirliğinin oldukça yüksek olduğu söylenebilir. Geliştirilen "yaratıcı drama yöntemini kullanmaya yönelik özyeterlik algısı ölçeği"nin öğretmen yetiştiren kurumlarca rahatlıkla kullanılabileceği düşünülmektedir. Öğretmen adaylarının dramaya yönelik özyeterlik inançlarının hangi değişkenlerden etkilendiği üzerine çeşitli araştırmalar yapılmalıdır.

##### KAYNAKLAR (REFERENCES)

1. Açıköz, K.Ü., (2003). Etkili Öğrenme ve Öğretme. İzmir: Kanyılmaz Matbaası.
2. Akoğuz, M., (2002). İletişim Becerilerinin Geliştirilmesinde Yaratıcı Dramanın Etkisi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara.
3. Balcı, A., (2001). Sosyal Bilimlerde Araştırma. (3. Baskı). Ankara: Pegem Yayınları.
4. Bandura, A., (1997). Self-Efficacy. The Exercise Of Control. W.H. Freeman and Company. New York.
5. Brickhouse, N.W., (1990). Teachers beliefs about about the nature of science and their relationship to classroom practice, Journal of Teacher Education, 41 (3), 53-62.
6. Brody, C.M. and Davidson, N., (1998). Professional Development For Cooperative Learning:Issues And Approaches. Albany, NY: State University of New York Press.
7. Büyükoztürk, Ş., (2002). Sosyal Bilimlerde Veri Analizi Ders Kitabı. Ankara:Pegem A yayıncılık.
8. Cottrell, J., (1987). Crative Drama In The Classroom. National Textbook Company, Illinois.
9. Duatepe, A. ve Ubuz, B., (2004) Drama based Instruction and Geometry. The 10th International Congress on Mathematics Education (<http://www.icme-10.dk/index.html>), p.TG14.
10. Freeman, G.D., Sullivan, K., and Fulton, C.R., (2003). Effects of creative drama on self-concept, social skills, and problem behavior. Journal of Educational Research, Vol.:96, Issue 3.
11. Güngör, A. ve Can, B., (2006). Yaratıcı Drama Uygulamalarının Kişisel Ve Mesleki Gelişime Etkileri. 8. Ulasal Drama Semineri, İzmir.
12. Kaf, Ö., (1999). Hayat bilgisi dersinde bazı sosyal becerilerin kazandırmasında yaratıcı drama yönteminin etkisi. Yayınlanmamış Yüksek Lisans, Çukurova Üniversitesi, Adana.
13. McCaslin, N., (1990). New Directions in Creative Drama, National Forum, Summer90, Vol.:70, Issue:34-37.
14. Moran, T. and Hoy, A.W., (2001). Teacher efficacy: Capturing elusive construct. Teaching and Teacher Education, 17, 783-805.
15. Oğur, B. ve Kılıç, B.G., (2005). Fen bilgisi derslerine drama entegre edilmesinin öğrencilerin fen başarılarına etkisi, Eğitim Araştırmaları Dergisi, Sayı:20.
16. Özdemir, L., (2003). Yaratıcı dramın dersinin duygusal gelişime etkisi, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, Bursa.
17. Sarıçoban, A., (2004). Yabancı Dil Olarak Türkçenin Öğretiminde Dramanın Kullanılması, Eğitim Araştırmaları Dergisi, 14. sayı.
18. Walsh-Bowers, R. and Basso, R., (1999). Improving early adolescents' peer relations through classroom creative drama: an integrated



- approach. *Social Work in Education*, Vol. 21, Issue 1.
19. Tezbasaran, A.A., (1997). *Likert Tipi Ölçek Gelistirme Kılavuzu*. Ankara: Türk Psikologlar Derneği Yayınları.
  20. Umay, A., (2002). İlköğretim Matematik Öğretmenliği Programının Matematiğe Karşı Özyeterlik Algısına Etkisi. V. Ulusal Fen Bilimleri ve Matematik Eğitimi Sempozyumu ODTÜ, 16-18 Eylül 2002. Ankara
  21. Yassa, N.A., (1999). High school involvement in creative drama. *Research in Drama Education*, Vol. 4, Issue 1.1356-9783.
  22. Yılmaz, T., (2000). *Türkçe Öğretiminde Yaratıcı Drama Yöntemi ile Diksiyon Becerileri Kazandırmaya İlişkin bir Model Önerisi Yaklaşımı*, Yüksek Lisans Tezi, Ankara.

EK 1.

YARATICI DRAMA YÖNTEMİNİ KULLANMAYA YÖNELİK ÖZYETERLİK ALGISI ÖLÇEĞİ					
	1. Hiç katılmam	2. Az Katılıyorum	3. Orta Derecede Katılıyorum	4. Çok katılıyorum	5. Tam Katılıyorum
Yaratıcı drama yöntemi ile dersi eğlenceli hale getirebilirim.	1	2	3	4	5
1. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin yaparak ve yaşayarak öğrenmelerini sağlayabilirim.	1	2	3	4	5
2. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin problemlerini kolayca çözebilirim.	1	2	3	4	5
3. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin iletişim becerilerini geliştirebilirim.	1	2	3	4	5
4. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin derse olan tutumlarını olumlu yönde geliştirebilirim.	1	2	3	4	5
5. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin başarılarını arttırabilirim.	1	2	3	4	5
6. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin ezber yapmalarını önleyemem.	1	2	3	4	5
7. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin empati becerilerini geliştirebilirim.	1	2	3	4	5
8. Yaratıcı drama yöntemi ile dersi günlük yaşamla ilişkilendirebilirim.	1	2	3	4	5
9. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerimi yaratıcı düşünmeye sevk edebilirim.	1	2	3	4	5
10. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrenciyi kolay değerlendiremem.	1	2	3	4	5
11. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin ön bilgileri ile yeni bilgileri arasında ilişki kurmalarını sağlayabilirim.	1	2	3	4	5
12. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin kendilerini tanımlarını sağlarım.	1	2	3	4	5
13. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin kendileri ile barışık olmalarını sağlayabilirim.	1	2	3	4	5
14. Yaratıcı drama yöntemi ile ders boyunca öğrencileri aktif hale getiremem.	1	2	3	4	5
15. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin cesur olmalarını sağlayabilirim.	1	2	3	4	5





16. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin mantıksal çıkarım yapmalarını sağlayabilirim.	1	2	3	4	5
17. Yaratıcı drama yöntemi ile dersi öğrencilere sevdirebilirim.	1	2	3	4	5
18. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin motivasyonunu arttıramayabilirim	1	2	3	4	5
19. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin özgüvenini arttırabilirim.	1	2	3	4	5
20. Yaratıcı drama yöntemi ile dersi diğer disiplinlerle ilişkilendirebilirim.	1	2	3	4	5
21. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin geleceğe umutla bakmalarını sağlayabilirim.	1	2	3	4	5
22. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencileri araştırmaya sevk edemem	1	2	3	4	5
23. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin grup çalışmasına yatkın olmasını sağlayabilirim.	1	2	3	4	5
24. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin hayal gücünü geliştirebilirim.	1	2	3	4	5
25. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin girişken olmalarını sağlayabilirim.	1	2	3	4	5
26. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin bilgiye kendilerinin ulaşmalarını sağlayabilirim.	1	2	3	4	5
27. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin eleştirel düşüncelerini sağlayabilirim.	1	2	3	4	5
28. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerde merak duygusunu uyandıramam.	1	2	3	4	5
29. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilerin bilgilerinin kalıcı olmasını sağlayamam	1	2	3	4	5
30. Yaratıcı drama yöntemi ile öğrencilere farklı bakış açılarını gösterebilirim	1	2	3	4	5
31. Yaratıcı drama yöntemini öğretimde bir araç olarak kullanabilirim.	1	2	3	4	5
32. Yaratıcı drama yöntemini etkili bir şekilde kullanabilirim.	1	2	3	4	5
33. Yaratıcı drama ile değerlendirme becerilerimi geliştiremem	1	2	3	4	5
34. Yaratıcı drama öğrencilerle iletişime geçebilmemi sağlar.	1	2	3	4	5
35. Yaratıcı drama yöntemi ile problemlerimi kolayca çözebilirim	1	2	3	4	5
36. Yaratıcı drama ile empati becerilerimi geliştirebilirim.	1	2	3	4	5
37. Yaratıcı drama yönteminin uygulanması sırasında zorluk çekeceğimi düşünüyorum.	1	2	3	4	5

38. Yaratıcı drama ile diğer alanlardaki arkadaşlarımla ilişkilerimi artırabilirim	1	2	3	4	5
39. Yaratıcı drama ile hayalgücümü geliştirebilirim.	1	2	3	4	5
40. Yaratıcı drama ile sorgulama yeteneğimi artırabilirim	1	2	3	4	5
41. Yaratıcı drama ile kendimi daha iyi tanıyabilirim	1	2	3	4	5
42. Yaratıcı drama ile farklı bakış açıları kazanabilirim.	1	2	3	4	5
43. Yaratıcı drama yöntemini etkili bir şekilde kullanamam.	1	2	3	4	5
44. Yaratıcı drama yöntemini kullanırken bir problemle karşılaşınca ne yapacağımı bilmiyorum	1	2	3	4	5
45. Yaratıcı drama yöntemi ile öz güvenimi artırabilirim	1	2	3	4	5
46. Yaratıcı drama ile eleştirel düşünme becerilerimi geliştirebilirim	1	2	3	4	5