

# PİYANO DERSİ BAŞLANGIÇ DÜZEYİ İÇİN PERFORMANS TESTİ

Geliştiren: Arş. Gör. Nesrin KALYONCU

## PİYANO DERSİ BAŞLANGIÇ DÜZEYİ İÇİN PERFORMANS TESTİ

### AÇIKLAMA

Bu “Performans Testi”, Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri’nin Hazırlık Sınıflarında “Temel Sanat Eğitimi” dersi bünyesinde yürütülen piyano derslerinin devinışsel hedeflerinin gerçekleşme düzeyini ölçme amacıyla ve örneklem olarak alınan okulların bir yıllık piyano öğretim programında mevcut hedefleri içerecek şekilde hazırlanmıştır.

Test, Ankara, Bolu ve Diyarbakır Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri’nde “ön-test” ve “son-test” olarak uygulanacaktır. Elde edilen veriler, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Eğitimi Anabilim/sanat Dalı’nda yürütülen “Anadolu Güzel Sanatlar Liseleri Müzik Bölümleri’nde Piyano Öğretim Programlarının Hedeflerine Ulaşma Durumu” adlı Yüksek Lisans Tezi için kullanılacaktır.

Arş. Gör. Nesrin KALYONCU

Abant İzzet Baysal Üniversitesi

Sosyal Bilimler Enstitüsü

### BÖLÜM I

Bu bölümde, öğrencilerin piyano eğitim sürecinde önemli rol oynayan bazı etkenlerin durumunu saptamaya yönelik maddeler bulunmaktadır. Test uygulanmadan önce örneklem öğrencilerle görüşülecek ve uygun şık (x) ile işaretlenecektir.

Gözlemci numarası: I ( ) II ( ) Ön-test ( ) Son-test ( )

Okulun Bulunduğu İl: Ankara ( ) Bolu ( ) Diyarbakır ( )

- Örneklem öğrencinin numarası:
- Öğrencinin Cinsiyeti: Kadın ( ) Erkek ( )
- Evinde kendine ait klavyeli bir çalgı olup olmadığı:  
Piyano ( ) Elektronik Org ( ) Hiçbiri ( )
- Okula girmeden önce piyano dersi alıp almadığı:  
Evet ( ) Hayır ( )  
Evet ise süresi:.....
- Haftalık çalışma saati:  
1-4 ( ) 5-9 ( ) 10-14 ( ) 15’den fazla ( )
- Öğrenim yılı içerisinde piyano öğretmenin değişip değişmediği:  
Evet ( ) Hayır ( )  
Evet ise açıklayınız:.....

# PIYANO DERSİ BAŞLANGIÇ DÜZEYİ İÇİN PERFORMANS TESTİ

Geliştiren: Arş. Gör. Nesrin KALYONCU

## BÖLÜM II

Aşağıdaki maddelerde Hazırlık Sınıfı öğrencilerinin bir yıllık piyano eğitimi sonucunda kazanması beklenen beceriler sıralanmıştır. Gözlenen becerinin niteliği, süresi, yeterliği ve sürekliliğine göre puanlama yapılacaktır. Beceri çok iyi ise 5, iyi ise 4, orta ise 3, ortanın altında ise 2, hiç yok denecek kadar az ise 1 ve hiç yoksa 0 puan verilecektir.

BECERİLER	Puanlar					
	5	4	3	2	1	0
1. Piyanoya oturma						
2. Kol, önkol, bilek ve eli konumlandırma/yerleştirme						
3. Parmakları basma						
4. Legato çalış tekniğini kullanma						
5. Düşme hareketini gerçekleştirme						
6. Parmak geçitsiz alan değiştirme						
7. Çift ses basma						
8. Akor basma						
9. Başparmak geçidini gerçekleştirme						
10. Üstten 3. ve 4. Parmak geçidini gerçekleştirme						
11. Staccato çalış tekniğini kullanma						
12. İki elde farklı çalış tekniklerini kullanma						
13. Dizi çalma						
14. Parmakların kullanımının vücudun devinimiyle eşgüdümü						
15. Çalma esnasında tuş dibini kullanma						
16. Vücut ağırlığını tuşeye aktarma						
17. Fa ve sol anahtarlarındaki notaları dikey okuma ve sesleme						
18. Sus işaretlerine uyma						
19. Parmak numaralarına uyma						
20. Ölçülerin kuvvetli ve zayıf zamanlarını belirtme						
21. Motif ve cümleleri duyurarak çalma						
22. Parçaları temposunda çalma						
23. Parçaları, belirtilen nüans işaretlerine uyarak çalma						
24. Parçaları akıcı bir biçimde çalma						
25. Parçaları karakterlerine uygun bir yorumla çalma						
26. Tuşeyi en az iki oktav kullanma						