

Yaratıcı Drama (Okulöncesinde Drama ve İlköğretimde Drama) Derslerine İlişkin Tutum Ölçeği Geliştirilmesi

H.Ömer ADIGÜZEL*

Ankara Üniversitesi

Özet

Bu araştırma, eğitim fakültelerinde öğrenimlerine devam eden öğretmen adaylarının “Okulöncesinde Drama” ve “İlköğretimde Drama” derslerine ilişkin tutumlarını ölçmede kullanılacak Likert tipi bir ölçme aracı geliştirmek amacıyla gerçekleştirilmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu sınıf öğretmenliği ve okulöncesi öğretmenliği anabilim dallarında öğrenimlerine devam eden 550 öğrenci oluşturmuştur. Ölçeğin güvenirliği için Cronbach Alpha katsayısı .90 olarak bulunmuştur. Ölçeğin geçerliği için iki yöntem kullanılmıştır. Bunlardan ilki uzman kanısına dayalıdır. Bunun için farklı alanlardan toplam 18 uzman görüşü alınmıştır. Ölçeğin yapı geçerliğini belirleyebilmek için faktör analizi yöntemi kullanılmıştır. Analizler sonucunda faktör yükleri yüksek olan 50 tutum maddesi, ölçeğin son halini oluşturmuştur. Yapılan analizler sonucunda, bu anabilim dallarında okuyan öğrencilerin Yaratıcı Drama (Okulöncesinde Drama ve İlköğretimde Drama) derslerine ilişkin tutumlarını ölçen geçerli ve güvenilir bir ölçek geliştirildiği söylenebilir.

Anahtar sözcükler: Yaratıcı drama, tutum, öğretmen adayı

Abstract

The purpose of this research study is to develop a Likert type attitude scale in order to measure the attitudes towards creative drama course (named as Drama in Preschool and Drama in Primary School) of preservice teachers. The participants of this study were from the departments of preschool education and primary school education. 550 preservice teachers were involved in this study. The reliability coefficient was found as .90 by using Cronbach alpha reliability coefficient. For the face validity of the scale two methods were used. Firstly, for the construct validity factor analysis was carried out. According to the analysis, the 50 attitude items having high factor loading were constructed the last version of the scale. Secondly, 18 expert opinions were taken.. As a result of the analyses, it can be said that a reliable and valid attitude towards creative drama course scale was developed.

Keywords: Creative drama, attitude, preservice teacher

* Yrd. Doç.Dr., Ankara Üniversitesi EBF., E-posta: omeradiguzel@gmail.com

Giriş

Eğitimde yaratıcı drama, herhangi bir konuyu, doğaçlama, rol oynama gibi tekniklerden yararlanarak, bir grupla ve grup üyelerinin yaşantılarından yola çıkarak canlandırmalar yapmaktır. Bu canlandırma süreçlerinde oyunun genel özelliklerinden yararlanılır ve bir lider, drama öğretmeni/öğretmeni eşliğinde ve yapılacak çalışmanın amacına, grubun yapısına göre önceden belirlenmiş ortamda yaratıcı drama süreci gerçekleştirilir (Adıgüzel, 2006).

Yaratıcı drama bir grup etkinliğine ve grup üyelerinin yaşantılarına ve tutumlarına dayalıdır. Drama oturumlarındaki toplumsal sorunların çözümünde katılımcıların yaşantıya dönük birikimleri, kurgusal bir gerçeklik içerisinde hemen devrededir ve sorunun drama teknikleriyle çözümü onun yaşantılarına büyük ölçüde dayalıdır. Drama yaşantılarında bir katılımcı herhangi bir konuyu, tüm duyularını harekete geçirerek ve canlandırmalarla öğrenir. Bu öğrenme mutlaka bir grup içi etkileşimin bir sonucu olmak durumundadır.

Yaratıcı drama çalışmalarında verilen bilginin tartışılmadan aynen kabul edilmesi, davranışa dönüştürülmesi gibi bir olgu söz konusu değildir. Yaratıcı drama etkili bir öğretim aracıdır. Bunun yanında yaratıcı drama, katılımcının kendine dönmesini, kendini yeniden değerlendirmesini ve dramatik sorunlara yönelik geçerli çözümler üretmesini sağlar ve onu bu açığa yönlendirir. Yaratıcı dramanın öğrenme yolu olarak en önemli varlığı; bilişsel, duyuşsal, sosyal ve devinişsel yetilerle bütünleşmiş olmasıdır (Adıgüzel, 2006).

Dünyadaki tüm eğitim sistemlerinin amaçlarına baktığımızda öğrencinin/bireyin bilgi birikimini artırmaya, gelecekteki ve şimdiki yaşantısında başarıya ulaştırmaya yönelik çalışmalara odaklandığını görürüz. Bu durum çok yönlü zeka çalışmalarında, yapılandırıcı yaklaşımlarda, bireyin yaratıcılığını geliştirme, bilgiye ulaşma yollarını öğretme, sağlıklı, uyumlu

kişilik gelişimini sağlama, öğrenciyi edilgen öğrenme ortamlarından uzaklaştırıp daha etken ortamlarda öğrenmesini sağlama gibi sorunsalların çözümü demektir. Bu çözümde etkili alanlardan biri üç boyutu (amaç, araç ve sanat eğitimi) ile birlikte yaratıcı dramadır.

Türkiye’de 1997 yılında eğitim fakültelerinin yeniden yapılandırılması çalışmalarında Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı’nda “İlköğretimde Drama”, Okulöncesi Eğitimi Öğretmenliği Anabilimdalı’nda da “Okulöncesinde Drama” dersi zorunlu olarak programlarda yer almaktadır. Bu alanların öğretmen adayları, bu dersi zorunlu olarak almak ve yaratıcı drama yöntem ve tekniklerini yapılandırmacı yaklaşıma göre geliştirilen İlköğretim Programında işe koymak durumundadırlar. Elbette bu durum, yaratıcı drama eğitiminin başarıya ulaşabilmesi ve öğretmenlerin mesleklerinde yaratıcı dramayı bir ders ve yöntem olarak kullanabilmesi, bu eğitimi alan öğretmen adaylarının yaratıcı drama dersine dönük olumlu tutumlarının olması ile de doğru orantılıdır. Bu makalede, “Okulöncesinde Drama” ve “İlköğretimde Drama” derslerinin içerikleri YÖK tarafından belirtilen kur tanımlarında hemen hemen aynı olduğu ve ölçek pratikliğini sağlamak için bu derslere “Yaratıcı Drama Dersi” denilmesi tercih edilmiştir.

Tutum, belirli nesne, durum, kurum, kavram ya da diğer insanlara karşı öğrenilmiş, olumlu ya da olumsuz tepkide bulunma eğilimidir (Tezbaşaran,1996, s.1). Demirel’e (1993, s. 94) göre tutum, bireyin belli insanlar, nesnelere, durumlar ve belli davranışlar karşısında takındığı davranış biçimine denir.

Öğretmen adaylarının yaratıcı drama dersi ve yöntemine ilişkin tutumlarını belirlemek bu açılarından önemlidir. Bu nedenle çalışmanın amacı Eğitim Fakültelerinde ilköğretim bölümünde (sınıf öğretmenliği ve okulöncesi öğretmenliği anabilim dalları) okuyan öğretmen adaylarının, yaratıcı drama dersine yönelik tutumlarını ölçmede

kullanılabilecek geçerli ve güvenilir Likert tipi bir ölçme aracı geliştirmektedir.

Yöntem

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu Ankara ilindeki üç devlet üniversitesinin İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği dördüncü sınıf ve Okulöncesi Öğretmenliği üçüncü sınıfta; Anadolu'daki iki devlet üniversitesinin İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği dördüncü sınıf ve Okulöncesi Öğretmenliği üçüncü sınıfta okumakta olan toplam 550 öğretmen adayını oluşturmaktadır.

İşlem

Ölçeğin hazırlanması için 2003-2004-2005 eğitim ve öğretim dönemlerinde araştırmacı tarafından yürütülen “İlköğretimde Drama” ve “Okulöncesinde Drama” derslerinin sonunda yaklaşık 300 öğrenciye, en yakın bir arkadaşınıza bu derse yönelik tutum ve davranışlarınızı içeren bir mektup yazınız, denmiştir. Bu mektuplarda belirtilen tutum tümcelerinden ortak olanlar gruplandırılmış ve ölçekte kullanmak üzere madde havuzu oluşturulmuştur. Bunun yanında alanyazın taraması sonucunda elde edilen bilgilere dayalı olarak da çeşitli maddeler eklenmiş ve elde edilen tüm maddeler gözden geçirilerek “Okulöncesinde Drama” ve “İlköğretimde Drama” derslerine Yönelik Tutum Ölçeğinin ilk formu oluşturulmuştur.

61 maddeden oluşan ilk form yaratıcı drama alanında çalışan uzmanlar ile ölçme ve değerlendirme uzmanlarına sunulmuştur. Bu uzmanlar Sosyal Psikolog (1), Ölçme Değerlendirme (5), Eğitim İstatistiği (1), Sanat Eğitimi (1), Türk Dili (1), Hayat Bilgisi ve Sosyal Bilgiler Öğretimi (1), Okulöncesi Drama Öğretmeni (1), Okulöncesi Eğitimi alanında

çalışan ve yaratıcı drama uygulamaları yaptıran iki uzman (2), Eğitim Fakültesi'nde ilköğretimde drama ve okulöncesinde drama dersini veren bir uzman (1), ilköğretimde drama derslerini yürüten iki sınıf öğretmeni (2), program geliştirme uzmanı (2) olmak üzere toplam 18 uzman tarafından kontrol edilmiştir. Alan uzmanlarının görüşleri doğrultusunda ölçekte cevapları belirsiz ya da konuyla bağlantısı düşük olan maddeler ayıklanmış ve ölçek 50 maddeye indirilmiştir.

Likert tipi 5'li dereceleme ölçeğinde yer alacak tutum ifadeleri, “tamamen katılıyorum (5)” ve “hiçbir zaman katılmıyorum (1)” şeklinde puanlanmıştır. 50 maddelik ölçeğin, 20 maddesi olumsuz, 30 maddesi olumlu ifadelerden oluşmaktadır.

Araştırmanın çalışma grubu olarak seçilen üniversitelerin Eğitim Fakültelerinin (ve Eğitim Bilimleri Fakültesi'nin) İlköğretim Bölümü Sınıf Öğretmenliği Anabilim Dalı ile Okulöncesi Öğretmenliği Anabilim Dalı Öğrencilerinden bu dersleri alan öğrencilere Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutum Ölçeği toplam 550 öğrenciye uygulanmış ancak 50 anket tam olarak doldurulmadığı için değerlendirme dışı tutulmuştur. Uygulama 2005-2006 Eğitim Öğretim Döneminde öğrenciler yaratıcı drama dersini aldıktan sonra yapılmıştır.

Bulgular

Ölçeğin güvenilirliği için, Cronbach Alpha iç tutarlılık katsayısı hesaplanmıştır. Cevapsız maddeler dışta bırakıldıktan sonra, güvenilirlik katsayısı testin tümü için .94 olarak bulunmuştur. Bu değer yüksek olduğu söylenebilir. Ölçeğin yapı geçerliği faktör analizi yöntemi kullanılarak incelenmiştir. Belirtilen 50 maddelik ölçek üzerinde Temel Bileşenler Analizi Yöntemi ile ölçeğin yapı geçerliği incelenmiştir. Tablo 1'de

Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutum Ölçeği'nin faktör analizi sonuçları sunulmaktadır.

Maddelerden elde edilen verilerin toplam korelasyon değerleri yüksek olduğu için (.40'ın altındakiler atılmıştır) içsel binişiklikler de önlenmeye çalışılmıştır. Hangi faktörde olduğu tam olarak belirlenemeyen ve binişik maddeler analizin dışında bırakılmıştır. Faktör özdeğerleri .71 (%50 varyans) ve yukarısı olanlar mükemmel, .60'ya yakın olanlar çok iyi, .50'ye yakın olanlar iyi, .45 olan orta ve .32 olanlar zayıf olarak kabul edilmiştir. Daha düşük düzeyde olanlar ise değersiz kabul edilip dışarıda bırakılmıştır (Green, Salkind, & Akey, 2000). Bu ölçütler faktör analizlerden elde edilen çözümlerinin değerlendirilmesi için kullanılmıştır. Tablo 1'de faktör yükleri ve madde toplam korelasyonları görülmektedir.

Tablo 1. Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutum Ölçeği'nin Faktör Analizi Sonucu

Maddeler	Faktör yükleri	Madde-test korelasyonu	Maddeler	Faktör yükleri	Madde-test korelasyonu
M23	0.71	0.66	M1	0.41	0.40
M13	0.70	0.65	M52	0.41	0.40
M40	0.70	0.66	M41	0.41	0.39
M7	0.69	0.63	M29	0.40	0.39
M31	0.68	0.65	M59	0.39	0.39
M12	0.67	0.63	M58	0.38	0.37
M37	0.66	0.63	M15	0.38	0.37
M19	0.66	0.62	M16	0.36	0.33
M11	0.65	0.60	M2	0.36	0.35
M22	0.65	0.61	M60	0.34	0.32
M24	0.65	0.60	M34	0.32	0.31
M9	0.65	0.59	M21	0.32	0.32
M20	0.62	0.58	M5	0.55	0.50
M6	0.62	0.57	M10	0.55	0.52
M47	0.61	0.58	M46	0.54	0.51
M17	0.60	0.56	M49	0.54	0.51
M32	0.60	0.56	M61	0.53	0.52
M53	0.59	0.56	M14	0.58	0.52
M33	0.59	0.56	M38	0.56	0.52
M50	0.58	0.55			

Tablo 1'de de görülebileceği gibi, yaratıcı drama dersine yönelik tutum ölçeğinin yapı geçerliliğini incelemek üzere uygulanan temel bileşenler analizi

sonucunda aracın tek faktörlü bir yapıya sahip olduğu belirlenmiştir. Başlangıçta 61 maddeden oluşan aracın 11 maddesi, .30'un altında faktör özdeğerine sahip olmaları ve birden fazla faktörde yüksek yük değerine sahip olmaları gibi gerekçelerle araçtan çıkartılmıştır. Ölçekte yer alan 50 maddenin faktör yük değerleri incelendiğinde 0.71 ile 0.32 arasında değiştiği, madde toplam korelasyonlarının ise 0.66 ile 0.31 arasında değiştiği görülmektedir. Aracın güvenilirliğine ilişkin olarak hesaplanan Cronbach alpha katsayısı ise 0.94'tür.

Ölçeğin 50 maddelik son hali 3 farklı devlet üniversitesinin eğitim fakültesi'nden alınan 200 öğretmen adayı üzerinde 2006-2007 Eğitim Öğretim Yılı Bahar döneminde tekrar uygulanmış, Cronbach alpha güvenirlik katsayısı 90 olarak hesaplanmıştır. Ölçeğinin son hali EK'te sunulmuştur.

Sonuçlar

Yaratıcı drama dersine yönelik tutumlara ilişkin faktör analizlerine dayalı olarak, yaratıcı drama dersine yönelik tutumların farklı kaynaklardan ortaya çıktığı söylenebilir. Bunlar; öğretici, alanının özelliği ve kaynakların yeterli olup olmaması vd. başlıklar altında özetlenebilir. Yaratıcı drama Türkiye'de son yıllarda hızla gelişme gösteren alanlardan birisidir. 1997 yılında öğretmen yetiştiren programların yeniden düzenlenmesi sonucunda, yaratıcı drama özellikle okulöncesi ve ilköğretim alanlarına öğretmen yetiştiren programlarda zorunlu bir ders olarak almıştır. Bununla birlikte, bu alanı öğrenebilmek için doğrudan derslere ve uygulamalı çalışmalara katılmak zorunludur. Bu zorunluluklar, öğretmenlik mesleğine farklı kaynak ve kültürlerden gelen öğretmen adaylarının öğretmen yetiştiren kurumlardaki farklı alanlara yönelik tutumlarının ortaya çıkmasını da beraberinde getirmiştir

Yaratıcı drama çalışmalarının her düzeyde başarıya ulaşması, bireylerin alana yönelik tutumlarının belirlenmesiyle yakından ilişkilidir. Bu çalışma, özellikle öğretmen yetiştiren

kurumlardaki yaratıcı drama çalışmalarının belli bir düzeyi yakalamasına da yardımcı olacaktır.

Tutum ölçeği sonuçlarının istatistiksel çözümlenmelerinin güvenilirlik ve faktör çözümlenme sonuçlarının yüksek ve tutarlı olması, maddelerinin iyi işlediğinin ortaya çıkışı, bu alanda eksik olan ölçme aracının alana somut katkılar getireceği açıktır. Bu nedenle araştırmannın temel amacı, tutum ölçeğinin kamuoyuyla paylaşılması ve alandaki uygulamalarda kullanılması ve öğretmen yetiştirme programlarında gerekli önlemlerin alınması yönünde ipuçları sağlamak olarak kabul edilmiştir.

Kaynaklar

- Adıgüzel, H.Ö. (2006). Yaratıcı drama kavramı, bileşenleri ve aşamaları. *Yaratıcı Drama Dergisi*, 1, 17-31.
- Demirel, Ö.(1993). *Eğitim Terimleri Sözlüğü*. Ankara: USEM Yayınları.
- Green, B., Salkind, J., & Akey, M. (2000). *Using SPSS for Windows: Analyzing and Understanding Data: Second Edition*. New Jersey: Prentice Hall.
- Tezbaşaran, A.A. (1996). *Likert Tipi Ölçek Geliştirme Klavuzu*. Ankara: Psikologlar Derneği Yayınları.

EK

Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutum Ölçeği*

Yaratıcı Drama Dersine Yönelik Tutum Ölçeği		Tamamen Katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Hiç Katılmıyorum
1	Yaratıcı drama dersinden hoşlanmam.	()	()	()	()	()
2	Yaratıcı drama dersinin, katılımcıların davranışlarında olumlu değişikliklere neden olduğunu sanıyorum.	()	()	()	()	()
3	Yaratıcı drama dersinin bende herhangi bir değişiklik oluşturduğunu sanmıyorum.	()	()	()	()	()
4	Yaratıcı drama dersinde duyguların ifade edilmesi rahatsız edicidir.	()	()	()	()	()
5	Yaratıcı drama dersi katılımcıların hayal gücünü geliştirir.	()	()	()	()	()
6	Yaratıcı drama dersi, katılımcıların sözlü iletişim becerilerini geliştirir.	()	()	()	()	()
7	Yaratıcı drama dersi, katılımcıların kendini ifade etme becerilerini geliştirir.	()	()	()	()	()
8	Katılımcılar yaratıcı drama derslerindeki uygulamaların sonunda neler hissettiklerinin sorulmasından hoşlanmazlar.	()	()	()	()	()
9	Yaratıcı drama dersi beden dilini etkin kullanma becerisini artırmaz.	()	()	()	()	()
10	Yaratıcı drama dersinden sonra insanlar daha demokratik davranırlar.	()	()	()	()	()
11	Yaratıcı drama dersi kişinin kendine güven duygusunu geliştirir.	()	()	()	()	()
12	Yaratıcı drama dersi kişinin kendine olan saygısını artırır.	()	()	()	()	()
13	Yaratıcı drama dersi bireyin empatik becerilerini geliştirir.	()	()	()	()	()
14	Yaratıcı drama dersi bireyin olaylara çok yönlü bakmasını sağlar.	()	()	()	()	()
15	Yaratıcı drama dersinde insanlar doğaçlama/canlandırma yapmaktan çekinirler.	()	()	()	()	()
16	Yaratıcı drama karşı cinsi daha iyi tanımayı sağlar.	()	()	()	()	()
17	Yaratıcı drama dersi, bireyin başkalarının varlığını kabul etmesini sağlar.	()	()	()	()	()
18	İnsanlar yaratıcı drama dersine çok istekli bir şekilde girerler.	()	()	()	()	()
19	Yaratıcı drama dersinin insanlara toplumsal duyarlılık kazandırdığını düşünüyorum.	()	()	()	()	()

20	Yaratıcı drama dersi bireyin hoşgörülü olmasını sağlar.	()	()	()	()	()
21	Yaratıcı drama dersinde katılımcılar dikkatlerini yoğunlaştırmakta zorlanırlar.	()	()	()	()	()
22	Yaratıcı drama dersi, kişinin sosyalleşmesine katkıda bulunmaz.	()	()	()	()	()
23	Yaratıcı drama dersi bireyin kendini tanımasına katkıda bulunur.	()	()	()	()	()
24	Yaratıcı drama dersi, katılımcıların, bireysel farklılıkların önemini anlamalarını sağlar.	()	()	()	()	()
25	Yaratıcı dramanın diğer derslerde bir öğretim yöntemi olarak kullanılabileceğine inanmıyorum.	()	()	()	()	()
26	Yaratıcı drama dersinde yapılan dokunma duygusuyla ilgili çalışmaların katılımcıları rahatsız ettiğini düşünüyorum.	()	()	()	()	()
27	Yaratıcı drama, eğlenceli bir derstir.	()	()	()	()	()
28	Öğretmen adaylarının yaratıcı drama dersi almaları gereklidir.	()	()	()	()	()
29	Programlarda, yaratıcı drama dersine bir yarıyıl değil, birkaç yarıyıl verilmelidir.	()	()	()	()	()
30	Katılımcıların, yaratıcı drama dersinden hemen sonra özgün drama oturumları tasarladıklarını sanıyorum.	()	()	()	()	()
31	Yaratıcı dramaya ayrılan sürenin zaman kaybı olduğunu sanıyorum.	()	()	()	()	()
32	Yaratıcı dramaya eğitimin her kademesinde (okul öncesinden yüksek öğrenime kadar) yer verilmelidir.	()	()	()	()	()
33	Yaratıcı drama dersi yaşamla doğrudan ilişkilidir.	()	()	()	()	()
34	Yaratıcı drama dersinin insan ilişkilerini olumlu yönde etkilediğini düşünüyorum.	()	()	()	()	()
35	Yaratıcı drama dersinde yapılan ısınma çalışmaları çok da önemli değil.	()	()	()	()	()
36	Yaratıcı drama dersinde yapılan canlandırmaların gerekliliğine inanıyorum.	()	()	()	()	()
37	Yaratıcı drama dersinde yapılan değerlendirme amaçlı paylaşımlar sıkıcıdır.	()	()	()	()	()
38	Yaratıcı drama dersindeki rahatlatma çalışmalarının etkili olmadığını düşünüyorum.	()	()	()	()	()
39	Yaratıcı drama dersinde işbirliği yaparak çalışmak katılımcıları huzursuz etmektedir.	()	()	()	()	()
40	Yaratıcı drama sürecinin katılımcıların günlük yaşamını etkilemediğini düşünüyorum.	()	()	()	()	()
41	Yaratıcı drama dersi “biz bilinci” oluşmasını sağlar.	()	()	()	()	()
42	Yaratıcı drama dersinde verilen ödevler sıkıcıdır.	()	()	()	()	()
43	Yaşamda karşılaşılan her durum, yaratıcı drama sürecinde ele alınabilir.	()	()	()	()	()
44	Yaratıcı drama, ders dışı bir etkinlik olarak öğretilbilir, programda ayrı bir ders olarak yer almasına gerek yoktur.	()	()	()	()	()
45	Yaratıcı drama dersinde aktif katılım önemli değildir.	()	()	()	()	()
46	Gelecekte, yaratıcı drama alanında akademik çalışmalar yapmak isterim.	()	()	()	()	()
47	Yaratıcı drama ile ilgili yayınları izlerim/okurum.	()	()	()	()	()
48	Değişik meslek gruplarındaki yaratıcı drama uygulamaları ilgimi çekmiyor.	()	()	()	()	()
49	Yaratıcı drama başlı başına bir disiplindir.	()	()	()	()	()
50	Yaratıcı dramanın farklı disiplinlerle ilişkisini önemli bulurum.	()	()	()	()	()

* Araştırmacıdan sözlü izin alınmadan ölçeğin kullanılması uygun değildir.

A Development of Attitude towards Creative Drama Course (“Drama in Preschool” and “Drama in Primary School”) Scale

H.Ömer ADIGÜZEL*

Ankara University

Introduction

Creative drama in education can be defined as experiencing or living an idea, a unit, an event of a daily life, a concept, or a behavior by considering the previous experiences of the participants in a group with the help of the techniques such as; improvisation or role playing. During the improvisation period, creative drama benefits from the play. Creative drama is carried out in an atmosphere that is designed according to the group beforehand, and creative drama activities need creative drama leader/teacher (Adıgüzel, 2006). Creative drama is based on group activity, the experiences and previous living of the participants, and their attitudes.

The course of Creative Drama was placed as a must course in the new curriculum of education faculties for the departments of Preschool Education and Primary School Education. The preservice teachers from those departments should take this course as a must course and implement creative drama as a teaching method in their in-service training since creative drama is widely used in primary schools and preschools in Turkey. As a matter of fact, the preservice teachers' positive attitudes towards creative drama is highly related to their usage of creative drama as a discipline and a teaching method in their future classrooms.

There are many definitions regarding to the concept of attitude. One of these definitions is as follows; attitude is a tendency of reacting positively or negatively towards an object, a situation, an institution, a concept, or other people (Tezbaşaran, 1996, s.1).

Purpose

The purpose of this research study is to develop a Likert type attitude scale in order to measure the attitudes towards creative drama course (names as Drama in Preschool and Drama in Primary School) of preservice teachers.

Method

Study Group

The sample of the study consisted of 550 preservice teachers from the department of preschool education and primary school education from five different state university.

Procedure

Before the development of this scale, the researcher asked open-ended questions in a letter form to the preservice teachers after they completed the course of creative drama. The questions were about how they felt after creative drama course and what they thought about this course. The attitude items were

mostly stemmed from the replies to those open-ended questions. In the first version of the scale there were 62 items.

After that, the scale was given to 18 experts from different academic branches to test its appropriateness. They checked the scale in terms of the language, item validity and level. After this procedure, the items that had vague answers and the items that were considered as irrelevant with creative drama were removed from the scale. Therefore, the final version of the scale composed of 50 items.

Results

The factor analysis was applied on Attitude towards Creative Drama Course to investigate its construct validity. Then the eigenvalues of the factors were obtained by Principal Component Analysis. This analysis revealed 1 factor for the data. The items that were having eigenvalues above .40 were taken into the

scale. Therefore, the final number of items in the scale was 50 ,ncluding 20 negative and 30 positive items. The final version of the scale was presented in Appendix.

For the reliability analysis of the scale, the internal consistency coefficient, (the Cronbach Alpha) was calculated for the entire scale. The internal consistency value was .94. After the scale was taken its final form, it was re-applied on 200 preservice teachers from four education faculties. The internal consistency for the scale was found as .90.

Discussion and Conclusion

Based on the findings, it was obvious that the Attitude towards Creative Drama Course is a valid and reliable scale. In the last part, some suggestions for the other researchers were made. For example, this scale can be administered on different samples with large involvement.