

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI**

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI ÖĞRENCİLERİ İLE DEVLET
KONSERVATUARI MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO
ÇALGISINA YÖNELİK TUTUMLARININ KARŞILAŞTIRILMASI**

YÜKSEK LİSANS TEZİ

Çağlar BAKIOĞLU

TRABZON

Ocak, 2012

**KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI**

**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI ÖĞRENCİLERİ İLE DEVLET
KONSERVATUARI MÜZİK BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİNİN PİYANO
ÇALGISINA YÖNELİK TUTUMLARININ KARŞILAŞTIRILMASI**

Çağlar BAKIOĞLU

**Karadeniz Teknik Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü'nce Yüksek Lisans
Unvanı Verilmesi İçin Kabul Edilen Tezdir.**

**Tezin Danışmanı
Doç. Dr. Mehmet Kayhan KURTULDU**

**TRABZON
Ocak, 2012**

Onay Sayfası

KTÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Bu çalışma jürimiz tarafından Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalında YÜKSEK LİSANS tezi olarak kabul edilmiştir. 12/01/2012

Tez Danışmanı : Doc. Dr. Mehmet Kayhan KURTULDU

Üye : Yrd. Doc. Dr. Işıl Güneş MODİRİ

Üye : Yrd. Doc. Dr. Rıza AKYÜREK

Onay

Yukarıdaki imzaların, adı geçen öğretim üyelerine ait olduğunu onaylarım.

Doç. Dr. Haluk ÖZMEN
Enstitü Müdürü

BİLDİRİM

Tezimin içerdiği yenilik ve sonuçları başka bir yerden almadığımı ve bu tezi KTÜ Eğitim Bilimleri Enstitüsünden başka bir bilim kuruluşuna akademik gaye ve unvan almak amacıyla vermediğimi; tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada kullanılan her türlü kaynağa eksiksiz atıf yapıldığını, aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ediyorum

Çağlar BAKIOĞLU

12/01/2012

ÖNSÖZ

Çok sesli müziğin en iyi örnek çalgısı olan piyano kimilerine göre çok zor, kimilerine göre ise kolay çalınabilen bir enstrümandır. Her işte olduğu gibi piyanoda da bireysel yeteneklerin oldukça önemli olduğu kısımlar vardır. Anatomik yapı, piyanoya olan ilgi, geçmiş yaşantıların etkileri, gelecek yaşantıdaki kullanım alanları, yapabilirlik düzeyi, ders öğretmeni, kişilik farklılıkları, kişisel algılama, güdülenme ve piyanoyu sevme gibi değişkenlerin bir arada bulunduğu insan ve insanlar, muhtemelen bu çalgıya çok farklı açılardan bakmaktadır.

Bu çalışma piyano eğitimi veren farklı kurumların öğrencileri arasında piyanoya karşı olan tutumları arasında ne gibi benzerlikler veya farklılıklar olduğunu tespit etmeye çalışmaktır.

Çalışma sürecinde bilgi ve tecrübelerini paylaşan tez danışmanım Sayın Doç. Dr. Mehmet Kayhan KURTULDU'ya, çalışmanın başlangıç aşamasında yol gösteren eski danışman hocam Sayın Yrd. Doç. Dr. Zühal Dinç ALTUN'a, tutum ölçeği hazırlamama ve geliştirmeme yardım eden Sayın Yrd. Doç. Dr. Taner ALTUN'a, eğitim bilimleri alanında bilgi ve deneyimlerini paylaşan Sayın Yrd. Doç. Dr. Mehmet PALANCI'ya, Türkiye'nin birçok ilinden bu araştırmaya katılan üniversite çalışanlarına ve ölçeği cevaplayan sevgili öğrencilere teşekkürlerimi sunuyorum.

Ocak 2012

Çağlar BAKIOĞLU

İÇİNDEKİLER

İÇ KAPAK	I
ONAY SAYFASI	II
BİLDİRİM SAYFASI	III
ÖNSÖZ	IV
İÇİNDEKİLER.....	V
ÖZET	VIII
ABSTRACT	X
TABLolar LİSTESİ	XII
KISALTMALAR LİSTESİ	XV
1. GİRİŞ.....	1-3

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GENEL BİLGİLER	4-6
1.1. Araştırmanın amacı	4
1.2. Araştırmanın Önemi	4
1.3. Araştırmanın Problemi	4
1.3.1. Araştırmanın Alt Problemleri	5
1.4. Araştırmanın Sayıtlıları	5
1.5. Denence	5
1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları.....	6

İKİNCİ BÖLÜM

2. LİTERATÜR	7-30
2.1. Müzik Eğitimi.....	7
2.1.1. Müzik Eğitiminin Kişiliğe Etkisi.....	9
2.1.2. Müzik Eğitiminin Topluma Etkisi.....	10
2.1.3. Müzik Eğitiminin Zekâ ve Akademik Başarıya Etkisi.....	10

2.1.4. Müzik Eğitiminde Öğretmen Boyutu	11
2.2. Çalgı Eğitimi	12
2.2.1. Çalgı Eğitiminde Teknik	13
2.2.2. Çalgı Eğitiminde Program ve Alıştırma	14
2.2.3. Çalgı Eğitiminin Kişisel ve Sosyal Etkisi	15
2.2.4. Çalgı Eğitiminde Öğretmen Boyutu	16
2.3. Piyano Eğitimi	17
2.3.1. Piyanonun Gelişimi	18
2.3.2. Piyano Eğitiminde Teknik Önem	19
2.3.3. Piyano Çalma Tekniği ve Kazanımları.....	21
2.3.4. Piyano Eğitiminde Repertuarın Önemi	22
2.4. Tutum	24
2.4.1 Tutumun Önemi.....	25
2.4.2. Tutumların Oluşması	25
2.5. Piyano Eğitiminde Tutum.....	26
2.5.1. Öğrencinin Tutumu	28

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM.....	31-45
3.1. Evren Örneklem.....	31
3.1.1 Ön Uygulama Gurubu	31
3.1.2. Evren.....	31
3.1.3. Örneklem	31
3.1.4. Örneklem Gurubuna Yönelik Tanımlayıcı İstatistik Sonuçları.....	34
3.2. Verilerin Toplanması.....	36
3.2.1. Veri Toplama Aracı.....	36
3.3. Verilerin Çözümlemesi.....	38
3.4 Ölçek Geliştirme.....	39
3.4.1. Madde Yazma.....	40
3.4.2. Tutumların Öğrenciye Ait Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi.....	40
3.5. Ölçek Geliştirme Süreci	41

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR VE YORUM	46-69
SONUÇ VE ÖNERİLER	70
KAYNAKÇA.....	76
EKLER.....	82

ÖZET

Müzik Öğretmenliği Programı Öğrencileri İle Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Çalgısına Yönelik Tutumlarının Karşılaştırılması.

Bu araştırmanın amacı; Türkiye’de bulunan Müzik Öğretmenliği Programı ile Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü öğrencilerinin piyanoya karşı olan tutumlarını belirlemek ve karşılaştırmaktır.

Araştırmacı tarafından geliştirilmiş olan ‘Piyano Tutum Ölçeği’ piyano eğitimi görmekte olan müzik öğrencilerine uygulanarak genel anlamda öğrencilerin piyanoya yönelik tutumları tespit edilmeye çalışılmıştır. Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri müzik öğrencileri ile Devlet Konservatuarı müzik öğrencileri ayrı ayrı değerlendirilmiş ve sonuçların karşılaştırması yapılarak farklılıkların neler olduğu ortaya konulmaya çalışılmıştır. Bu bağlamda hazırlanan tutum ölçeği, uzman görüşünde nihai sonuca ulaşan 46 maddelik şekli ile Karadeniz Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı’nda eğitim görmekte olan 156 öğrenci ile ön uygulaması yapılmıştır. Bu uygulamada maddelerin faktör yükleri, madde yükleri ve güvenilirliğine bakılarak ölçek geçerlik güvenirlik testinden geçirilmiştir. Güvenirlik sonrasında ortaya çıkan 39 maddelik ölçeğin son hali örneklem gurubuna uygulanmıştır. Tutum ölçeğini oluşturan maddeler ilgi, yargı ve kararlılık adı altında üç faktöre ayrılarak hazırlanmış ve incelenmiştir.

Türkiye de bulunan Devlet Konservatuvarlarında ve Eğitim Fakültelerinin müzik bölümlerinde uygulanmak için hazırlanan tutum ölçekleri, piyano dersi alan öğrenci sayısına göre belirlenen 18 Devlet Konservatuvarına ve random biçimde tespit edilen 14 Eğitim Fakültesine gönderilmiştir. Bu ölçeklerin bir kısmı geri gelmemiştir. Toplam 14 Devlet Konservatuarı ve 9 Eğitim Fakültesinden gelen 954 adet ölçek, çalışmanın verilerini oluşturmaktadır.

Elde edilen verilere dayanılarak, ölçekte bulunan 39 maddenin tüm analiz sonuçları yorumlanmış ve değerlendirilmiştir. Değerlendirme sonuçlarına göre Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programı ile Devlet Konservatuarları Müzik Bölümleri öğrencilerinin tutumları karşılaştırılmıştır. Yapılan karşılaştırmalar sonucunda; Eğitim Fakülteleri müzik öğrencilerinin Devlet Konservatuarı müzik öğrencilerine göre *ilgi, yargı ve kararlılık* “**tutum**” düzeylerinin daha yüksek olduğu tespit edilmiştir.

Anahtar Sözcükler: Piyano eğitimi, Tutum ölçeği, Müzik öğretmenliği, Konservatuar.

ABSTRACT

The Comparison of Attitudes Between the Students of Piano Instrument of the Music Education Programme and Students of State Conservatory Music Department.

The aim of this study is to determine and compare the attitudes of students of Music Teaching Programme Education Department and students of State Conservatory Music Department in Turkey towards the piano.

In order to determine the general attitudes of students towards piano, a 'Piano Attitude Scale', which was developed by the researcher, was applied to students who undertake piano courses. In the study, music department students of education faculties and state conservatory were separately evaluated and the results were compared so as to identify the differences. By using 46-item attitude scale finalized through the expert opinions and the scale was piloted with the 156 students who were attending to Karadeniz Technical University, Fine Arts Department, Music Teaching Programme. During this application the scale was tested in terms of reliability and validity by using item factor loads, item loads and reliability. After the reliability analysis, the final form of the survey with 39 items was applied to the actual sample. The items of the attitude scale was divided and examined under three factors; interest, estimation and stability.

The prepared attitude scales were sent out to 18 State Conservatories and randomly chosen 14 Education Faculties by concerning the number of students having piano lessons. Some of the distributed scales did not come back. Total 954 scale forms returned back from 14 State Conservatories and 9 Education Faculties were composed of the data of this study.

Backed with the obtained data, all the analysis results of the 39 items of the scale were evaluated and interpreted. Based on these evaluations, the attitudes of the students of the State Conservatory Music Department and Education Faculty Music Departments were compared. As a result of the comparisons, it was concluded that music students of

Education Faculties' *interest, estimation and stability* 'attitude' levels were found to be higher than the music students of State Conservatories.

Key Words; Piano Education, Attitude Scale, Music teaching, Conservatory.

TABLolar LİSTESİ

<u>Tablo No</u>	<u>Tablo Adı</u>	<u>Sayfa No</u>
1	Uygulama Yapılan Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları Listesi	33
2	Uygulama Yapılan Konservatuarlar Listesi	33
3	Eğitim Fakültesi ve Devlet Konservatuarına Göre Öğrenci Sayıları	34
4	Cinsiyete Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	34
5	Mezun Olunan Liseye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları.....	35
6	Sınıfa Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları.....	35
7	Okula Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	35
8	Daha Önce Piyano Eğitimi Alıp Almadığına Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları.....	36
9	Maddelerin Faktörlere Göre Dağılımı	41
10	Ölçeğin İç Tutarlılık Katsayıları ve Güvenilirlik Ölçümü Sonuçları	41
11	Faktörler Arası Korelasyon Sonuçları	42
12	Maddelere Ait Faktör Yükleri	42
13	Madde Toplam Korelasyonları.....	44
14	39 Maddeye Düşürülen Ölçek Maddelerin Yeni Sıra Sayılarının Faktörlere Göre Dağılımı	45
15	1.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	46
16	2.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	46
17	3.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	47
18	4.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	47
19	5.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	48
20	6.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	48
21	7.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	49
22	8.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	49
23	9.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	50
24	10.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	50
25	11.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	51
26	12.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	51

<u>Tablo No</u>	<u>Tablo Adı</u>	<u>Sayfa No</u>
27	13.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	52
28	14.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	52
29	15.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	53
30	16.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	53
31	17.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	54
32	18.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	54
33	19.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	55
34	20.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	55
35	21.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	56
36	22.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	56
37	23.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	57
38	24.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	57
39	25.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	58
40	26.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	58
41	27.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	59
42	28.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	59
43	29.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	60
44	30.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	60
45	31.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	61
46	32.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	61
47	33.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	62
48	34.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	62
49	35.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	63
50	36.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	63
51	37.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	64
52	38.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	64
53	39.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları	65
54	Cinsiyete Yönelik Mann-Whitney Test Ölçüm Sonuçları.....	65
55	Mezun Olunan Liseye Yönelik Kruskal-Wallis Test Ölçüm Sonuçları.....	66
56	Sınıf Değişkenine Yönelik Kruskal-Wallis Test Ölçüm Sonuçları.....	66

Tablo No**Tablo Adı****Sayfa No**

57	Eğitim Görmekte Oldukları niversiteye Yönelik Mann-Whitney Test lm Sonuçları.....	67
58	ğrencilerin Daha nce Piyano Eğitimi Alıp Almadıklarına Yönelik Mann-Whitney Test lm Sonuçları.....	68

KISALTMALAR LİSTESİ

AGSL	: Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi
GSSL	: Güzel Sanatlar ve Spor Lisesi
f	: Frekans
MEB	: Milli Eğitim Bakanlığı
N	: Sayı
Ort.	: Ortalama
SPSS	: The Statistical Packet For Social Sciences
SS	: Standart Sapma
\bar{X}	: Ortalama
d.ö.p.eğ.a.	: Daha önce piyano eğitimi alıp almadığı?

GİRİŞ

Eğitim, bireyin davranışlarını, elde edilen bilgiler doğrultusunda bilinçli veya bilinçsiz olarak değiştirme sürecidir (Türkmen, 2010; Akt: Ataman ve Eroğlu, 2011). Sanat eğitiminde de bireyin belirli bir hedef için yönlendirilerek, istendik davranışlar elde etmesi amaçlanmıştır.

Eğitim ve Sanat Eğitimi kapsamında Müzik Eğitimi de, bu süreç içinde “bireye kendi yaşantısı yoluyla amaçlı olarak belirli müziksel davranışlar kazandırma, müziksel davranışlar değiştirme, geliştirme süreci” (Uçan, 1997:8) olarak tanımlanmaktadır.

Sanat eğitiminin ayrılmaz bir parçası olan müzik eğitimi çocuğun çok yönlü yetişmesine yardımcı olur. Müzik bilgisi, müziksel beceriler ve alışkanlıklar, müziksel düşünme, müzik beğenisi, müzik eğitimi süreci içinde çocuğa kazandırılan değerlerdir. Ayrıca, müzik eğitimi çocuğu duyuşsal ve zihinsel yönden geliştirir, algılama yeteneğini artırır, hayal gücünü ve hafızasını güçlendirir, kişiliğinin biçimlenmesine katkı sağlar (Demirova, 2008).

Mesleki sanat eğitiminde sanatı bizzat yaşamının ötesinde, onu bilgili, bilinçli, düzenli-planlı-yöntemli, kurallı ve profesyonel anlamda yeterli olarak yaratan yorumlayan, kuramlayan, araştıran, uygulayan ve öğreten sanatçı, bilimci, eğitimci, teknoloji yetiştirmeye dönük bir strateji uygulanır. Bu uygulamalarda, bireyin ilgisi-isteği yatkınlığı-yeteneği doğrultusunda ölçüsünde gelişip doyum sağlaması değil onun ötesinde, kolun, dalın, işin ya da mesleğin gerektirdiği biçim, kapsam ve düzeyde hazırlanması, biçimlenmesi, uzmanlaşması, gelişmesi ve yetkinleşmesi esastır (Uçan 1997: 33).

Güzel Sanatların bir dalı olan müziğin, insanlığın ilk dönemlerinden beri, her yerde ve zamanda varlığını sürdürmesi, bizlere müziğin insana özgü vazgeçilmez bir ihtiyacı karşıladığını düşündürmektedir. Müziğin bu özelliği, insanın sanat yapma ihtiyacı olan bir varlık olduğunun göstergesidir. Bu bilinenden yola çıkıldığında ilk çağlardan beri insanlar, çeşitli araçları kullanarak sesler aracılığı ile müzik yapmışlar ve bireylerin kendini ifade etmekte araç olarak kullandıkları enstrümanlar (çalgılar) da yıllar içinde değişime uğrayarak bu güne gelmiştir (MEB, 2006).

Müzik eğitiminin boyutlarından biri olan “çalgı eğitimi” ister örgün ister yaygın eğitimde olsun, devinişsel, duyuşsal ve bilişsel davranışları aynı önemle kapsayan bir eğitim boyutudur. Müzik öğretmenin en önemli araçlarından birisi çalgıdır. “Fizik öğretiminde laboratuvar araçları, tarım öğretiminde tarım araçları ne kadar gerekliyse, müzik eğitiminde ve öğretiminde de çalgıların kullanılması o kadar gereklidir (Sun,1969:234; Akt: Tufan, Güdek, 2008). Bilişsel devinişsel ve duyuşsal alanların üçüyle de iç içe olan çalgı eğitimi, kişinin müziği sevmesinde, öğrenmesinde ve uygulayabilmesinde, en önemli araçlardan birisidir.

Çalgılar öğrencinin müziği sevmesini etkiler. Her öğrenci bir çalgı çalabilir. Genel müzik eğitiminde öğrencinin sesi kuşkusuz temel öğelerin en başında gelir. Ancak, çalgı desteği ile yapılacak ses eğitimi daha kalıcı ve öğretici olacaktır (Küçüköncü,1999 :66-67; Akt: Tufan, Güdek, 2008). Yapılan eğitim çalışmalarını destekleyici özelliği olan çalgı eğitimi, eğitim sürecini kolaylaştırıcı ve öğrenilenlerin uzun süreli olmasına da katkı sağlar.

Yukarıdaki bilgilerden anlaşılacağı gibi çalgı eğitimi müzik eğitiminin vaz geçilemez bir parçasıdır.

Türkiye de müzik eğitimi Devlet Konservatuvarları’nda da Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri’nde de verilmektedir. Peki, müzik eğitimi için neden iki farklı kurum vardır? Bu kurumların eğitim yönünden birbirinden ayrılma sebepleri nelerdir?

MEB Mevzuat Bankasında *Konservatuvar*; “Üniversitelerde müzik ve sahne sanatları alanlarında *sanatçı* yetiştiren ve hazırlayıcı birimleri arasında ilköğretim ve ortaöğretim kurumları da bulunan yükseköğretim kurumu” (MEB, 2008) olarak tanımlanmaktadır. Bu ifade bize *sanatçıların konservatuvarlarda* yetiştiğini belirtmektedir.

Sanatçının yanı sıra müzik öğretmenliğine baktığımızda ise Yılmaz’ın “Türkiye’de *müzik öğretmeni*, üniversitelerin *eğitim fakültelerine* bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik öğretmenliği programlarında yetiştirilmektedir” (Yılmaz, 2006), ifadesiyle müzik

öğretmeni yetiştiren kurumun eğitim fakültelerinin güzel sanatlar bölümleri olduğu bilgisine ulaşırız.

Yukarıdaki iki verileri bir araya getirerek baktığımızda konservatuarların *sanatçı*, eğitim fakültelerinin ise *öğretmen* yetiştirmeye programlandığı sonucunu çıkarabiliriz. Müzik eğitimi, ülkemizde çeşitli kurumlarda önemli yer edinmiş ve programlı bir süreç olarak verilmektedir.

BİRİNCİ BÖLÜM

1. GENEL BİLGİLER

1.1. Araştırmanın Amacı

Bu araştırmanın amacı, piyano eğitimine yönelik bir tutum ölçeği geliştirerek Devlet Konservatuvarı ve Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programında piyano dersi alan öğrencilerin tutumlarının belirlenmesi ve bu tutumların çeşitli değişkenler yoluyla karşılaştırılmasıdır.

1.2. Araştırmanın Önemi

Bireylerin davranışlarının incelenmesinde davranışın belirleyicilerinden birisi olarak tutumlar araştırmaya ve incelenmeye değer görülmektedir. Tutumlar hem sosyal algımızı hem de davranışlarımızı etkilemektedir. Tutum, bir bireye atfedilen ve onun bir psikolojik obje ile ilgili düşünce, duygu ve davranışlarını düzenli biçimde oluşturan bir eğilimdir (Kağıtçıbaşı, 1999; Akt: Üstüner, 2006).

Uygulamaya dayalı bir alan olan piyano eğitiminde öğrencilerin tutumları, bireylerin duyuşsal alan özellikleri de göz önünde tutulursa başarı üzerinde önemli etkiye sahiptir. Bu sebeple piyano eğitiminde diğer tüm alanlarda olduğu gibi tutum daha farklı bir önem kazanmaktadır. Bu çalışma piyano öğrencilerinin piyanoya yönelik genel tutumlarının belirlenmesi, elde edilen bulgular doğrultusunda bir durum tespiti yaparak öneriler getirmesi ve bu yolla alana katkı sağlaması bakımından önemlidir.

1.3. Araştırmanın Problemi

Devlet Konservatuvarı ve Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerinin piyanoya yönelik tutumları ne düzeydedir?

1.3.1. Araştırmanın Alt Problemleri

1- Devlet Konservatuarı öğrencileri ile Eğitim Fakülteleri Müzik bölümü öğrencilerinin tutumları arasında fark var mıdır?

2- Öğrencilerin piyanoya yönelik tutumlarında cinsiyet değişkenine göre fark var mıdır?

3- Sınıf değişkenine göre öğrencilerin piyanoya yönelik tutumları arasında fark var mıdır?

4- Daha önce piyano eğitimi alan öğrencilerle, üniversiteye başlamadan önce piyano eğitimi almayan öğrencilerin, piyanoya yönelik tutumları arasında fark var mıdır?

5- Mezun oldukları lise türlerinin, öğrencilerin piyanoya yönelik tutumlarında etkisi var mıdır?

1.4. Araştırmanın Sayıtları

1- Araştırma için geliştirilen tutum ölçeği geçerli ve güvenilir bir tutum ölçeğidir.

2- Araştırma için seçilen örneklem gurubu evreni yansıtmaktadır.

3- Örneklem gurubundan elde edilen veriler doğru ve güvenilirlerdir.

4- Araştırma sonunda elde edilen bulgular alana katkı sağlayacak niteliktedir.

1.5. Denence

Bu çalışma için denenceler şu şekilde kurulmuştur:

1- Eğitim Fakülteleri ve Devlet Konservatuarları müzik bölümü öğrencilerinin tutum düzeyleri yüksektir.

2- Müzik öğretmenliği programı öğrencilerinin tutum seviyeleri, konservatuar müzik bölümü öğrencilerinin tutum düzeyinden daha yüksektir.

3- Üniversite eğitimine başlamadan önce piyano eğitimi almayan öğrencilerin, üniversite eğitiminden önce piyano eğitimi almış olan öğrencilere göre tutum düzeyleri daha yüksektir.

4- Mezun olduğu liseler bakımından diğer (Normal lise, Anadolu lisesi, Meslek lisesi vb...) liselerden mezun olan öğrencilerin tutum düzeyi daha yüksektir.

1.6. Araştırmanın Sınırlılıkları

1- Çalışma, geliştirilen tutum ölçeğiyle sınırlıdır.

2- Araştırma Devlet Konservatuarlarının temel piyano ve ana çalgı piyano derlerinin yürütüldüğü ilgili bölümlerde ve Eğitim Fakültelerinin Müzik öğretmenliği programında piyano eğitimi alan öğrencileri ile sınırlıdır.

3- Araştırma ölçek geliştirme sürecinde 156, ölçek uygulama sürecinde ise 14 Konservatuar ve 9 Eğitim Fakültesinden çalışmaya dâhil edilen 954 öğrenci ile sınırlıdır.

İKİNCİ BÖLÜM

2. LİTERATÜR

2.1. Müzik Eğitimi

Geçmişten günümüze kadar, müziğin birçok tanımı yapılmış ve çeşitli yönlerden incelenmiştir. Oransay' a göre (1976, s: 29) müzik; "...belirli bir güzellik anlayışına göre seçilip birleştirilmiş selenlerden oluşma bir bütündür" (Akt: Sönmezöz, 2006). Uçan' a göre ise müzik; "belli amaç ve yöntemle belli bir güzellik anlayışına göre işlenerek birleştirilmiş seslerden oluşan estetik bir bütündür" (Uçan, 1997).

Yukarıdaki tanımların ağırlıklı olarak birleştikleri nokta; "güzellik anlayışı" gibi estetik bir yapı olmaktadır. Müzik tüm işlevlerini bu yapı içinde gerçekleştirmektedir denebilir (Sönmezöz, 2006).

Müzik hem sanattır, hem de bilim dalıdır. Dolayısıyla hem duygusal olarak algılanabilmeli, hem de akıl ile kavranabilmelidir. Herhangi bir sanat ya da bilim dalındaki gibi müzikte de, bilgiye ya da ustalığa giden yolda "kestirmeler" yoktur. Müzik dinlemekten hoşlanan ama müziğin dilinden anlamayan bir müzik sever, tatilini geçirmek için gittiği bir ülkenin doğal güzelliklerini gören, o ülke halkının davranış biçimlerine tanık olan, konuşmalarını dinleyen ama söylenenlerin tek sözcüğünü bile anlayamayan bir turiste benzer. Duymasına duyar, ama anlayamaz" (Karolyi, 1996:7, Akt: Ortacıoğlu 2005).

Müzik eğitimi, temelde bir müziksel davranış kazandırma, bir müziksel davranış geliştirme sürecidir. Müzik eğitimi yoluyla, birey ile çevresi, özellikle müziksel çevresi arasındaki iletişim ve etkileşimin daha sağlıklı, düzenli, etkili ve verimli olması beklenir (Uçan, 1997). Bu yapısı ile müzik eğitiminin bireyler üzerinde önemli etkileri bulunmaktadır (Özmenteş, 2005).

İnsanları, toplumları yönlendirmede, yetiştirmede eğitim büyük rol oynamaktadır. Eğitim bir süreçtir. Eğitim, ‘Bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yoluyla kasıtlı olarak istendik değişme meydana getirme sürecidir’ (Ertürk, 1997: 17; Akt: Çevik, 2007).

Uçan’a göre müzik eğitiminin “Genel”, “Amatör(özengen)” ve “Mesleki(profesyonel)” olmak üzere üç ana türü vardır. Asgari-ortak genel kültür kazandırmak amacıyla, okul öncesi eğitimden başlayarak, ilköğretimde zorunlu; liselerde seçmeli olmak üzere okullarda yürütülmekte olan müzik eğitimi “Genel Müzik Eğitimi” olarak adlandırılmaktadır. Genel müzik eğitimi, “ses eğitimi”, “müziksel işitme eğitimi”, “çalgı eğitimi”, “beğeni eğitimi”, “yaratıcılık eğitimi”, “tartım(ritim)eğitimi”, “temel müzik bilgilerinin öğretimi” gibi boyutların tümünü içeren bir bütünlük içinde yürütülür (Uçan, 1997).

Müzik eğitiminde süreç şu boyutlarda gerçekleşmektedir (MEB, 2006);

- 1-Müziksel işitme, okuma ve yazma eğitimi,
- 2-Şarkı söyleme eğitimi,
- 3-Çalgı çalma eğitimi,
- 4-Müzik dinleme eğitimi,
- 5-Müziksel yaratma eğitimi,
- 6-Müziksel bilgi eğitimi,
- 7-Beğeni eğitimi,
- 8-Müziksel duyarlılık eğitimi,
- 9-Müziksel iletişim ve etkileşimde bulunma eğitimi,

Müzik eğitimi genel eğitim içerisinde davranış değiştirme ve geliştirme bakımından önemli ve özgün bir yere sahip bulunmaktadır. Genel kültürlenme süreci içerisinde müzik eğitimi insan ve toplumların gelişimi ve dönüşümü ile birlikte sürekli gelişerek değişmiştir (MEB, 2006).

Müzik eğitimi genel müzik eğitimi, özengen (amatör) müzik eğitimi, mesleki (profesyonel) müzik eğitimi olmak üzere üç şekilde gerçekleşmektedir. Bu müzik eğitimlerinin amaçları ise şöyledir (Uçan, 1997: 31-32);

1- Genel müzik eğitimi: iş-meslek, okul, bölüm, kol-dal ve program türü ne olursa olsun, ayırım gözetmeksizin, her düzeyde, her aşamada, her yaşta herkese yönelik olup, sağlıklı ve dengeli bir 'insanca yaşam' için gerekli asgari-ortak genel müzik kültürünü kazandırmayı amaçlar.

2- Özenen (amatör) Müzik Eğitimi: müziğe ya da müziğin belli bir dalında özengence (amatörce) ilgili, istekli ve yatkın olanlara yönelik olup, etkin bir müziksel katılım, zevk ve doyum sağlamak ve bunu olabildiğince sürdürüp geliştirmek için gerekli müziksel davranışları kazandırmayı amaçlar.

3- Mesleki (profesyonel) Müzik Eğitimi: müzik alanının bütününü, bir kolunu yada dalını, o bütün, kol yada dal ile ilgili bir işi meslek olarak seçen, seçmek isteyen, seçme eylemi gösteren, seçme olasılığı bulunan yada öyle görünen, müziğe belli düzeyde yetenekli kişilere yönelik olup, dalın, işin yada mesleğin gerektirdiği müziksel davranışları ve birikimi kazandırmayı amaçlar.

2.1.1. Müzik Eğitiminin Kişiliğe Etkisi

Lehmann (2002) eğitimi; doğrudan ayrılmama, insan kapasitesini, yeteneklerini geliştirme ve hayat kalitesini yükseltme çabası olarak tanımlar (Akt: Özmenteş, 2005).

Hangi türdeki müzik eğitimi olursa olsun hepsindeki ortak amaç, doğru davranışları oluşturma, geliştirme ve yanlış davranışları değiştirmedir. Bu süreçte elde edilecek olan başarıda üç etken rol oynamaktadır. Bu etkenler, öğrenci, öğretmen ve programdır (Durak, 2009).

Günümüzde müzik eğitiminin insanların sosyalleşmesinde ve kişilik gelişimlerine katkıda bulunduğu gerçeği giderek daha çok kabul görmektedir. Müzik eğitimi bireyin yakın çevresi ile müzik yoluyla ilişki kurabilmesini, toplumsallaşmasını, müziği bilinçli olarak üreten ve tüketen bir birey olmasını sağlar. "Müzik eğitimi yaparken öğretmenler müzik eğitiminin kişilik gelişimi, sosyal gelişim ve duygusal gelişim üzerindeki etkilerini değerlendirmektedirler" (Çilden, 2001).

2.1.2. Müzik Eğitiminin Topluma Etkisi

Nitelikli bir toplumun oluşturulmasında özellikle önemi olan yaratıcı kişiliklerin geliştirilmesinde müzik eğitimi en etkili araçlardan biridir (Bilen, 1995; Akt: Özmenteş, 2005).

Ayrıca Ünal'a göre müzik eğitiminin bir kazanımı da, bireylerin, giderek de toplumların sağlıklı, saygın, becerikli, yordamlı, dürüst, çalışkan, üretken, uyumlu ve çağdaş olabilmeleri için bir düşünce ve davranış eğitimidir. Müzik eğitimi yoluyla kazandırılmak istenen her boyut, kişiyi ve giderek toplum ya da toplumları maddi ve manevi olarak besler, biçimlendirir ve yüceltir. Maddi ve manevi olarak sağlam yetişmiş bireylerden, sağlam yapılu toplumlar oluşur (Ünal, 1989: 240, Akt: Kutluk 2010).

2.1.3. Müzik Eğitiminin Zekâ ve Akademik Başarıya Etkisi

Shoew, Rouscher, Levine, Wight, Dennis ve Newcomb tarafından 1997 yılında müziğin beyin gelişimini nasıl etkilediği, müzik ve zekâ arasındaki ilişkiyi araştıran bir diğer araştırma ise müzik eğitiminin, çocukların soyut muhakeme yeteneklerini, matematik öğreniminin gerektirdiği yetenekleri arttırdığını göstermiştir. Bu araştırmada da günlük şarkı söyleme dersleri ve haftalık piyano eğitimi alan okul öncesi çocuklar incelenmiş, seçilen kontrol grubuna hiçbir özel eğitim verilmemiştir. Bütün çocuklar standart zekâ testlerinin bir alt testi kullanılarak test edilmiştir. 4 ay sonra, testlerde müzik grubunun, kontrol grubuna göre daha üstün bir başarı gösterdiği görülmüştür. Müzik eğitiminin başlamasından sekiz ay sonra ise gelişme daha da büyümüştür. Sonuçlardaki yüksek derecedeki özel gelişmenin sadece daha fazla dikkatten ve deney grubunun ön yaşantılarından kaynaklanmadığı, özellikle müzikal deneyimlerden kaynaklandığı saptanmıştır (Şendurur, Barış, 2002).

Levinowitz (1999) müziğin, birçok ülkede çocukların eğitiminde önemli bir rolü olduğunu söylemektedir (Akt: Özmenteş, 2005).

Kritik düşünme, problem çözümü ve bu amaçlara yönelik nasıl iş birlikçi çalışılması gerektiğini öğrenme gibi akademik ve kişisel becerilerin gelişmesini destekleyen müzik eğitimi, aynı zamanda sembollerin nasıl kullanılacağı, bilgiyi analizleme, sentezleme ve değerlendirme gibi kavramaya yönelik becerilerinin de gelişimini güçlendirici yöndedir (Şendurur, Barış, 2002).

Müzik eğitimi ve akademik başarı konulu araştırmalara baktığımızda; 1999'da College- Bound Seniors Ulusal Raporundaki bir araştırma dikkat çekmektedir. Raporda, müzik eğitimi alan öğrencilerin matematikte ve edebiyatta müzik eğitimi almayanlara oranla daha başarılı oldukları saptanmıştır. Ayrıca 1998 yılında ABD'de, millî eğitimin yaptığı geniş bir araştırmanın sonuçları da müzik eğitimi alan öğrencilerin akademik başarı ödüllerini, müzik eğitimi almayanlara göre daha fazla aldıklarını kanıtlamıştır (Şendurur ve Barış, 2002).

2.1.4. Müzik Eğitiminde Öğretmen Boyutu

Müzik eğitimi, yaratıcı bireylerin yetiştirilmesinde sanat eğitiminin en uygun alanlarından birini oluşturmaktadır. Ancak, öğretmen merkezli, blokfült ve şarkı öğretimiyle sınırlı müzik dersleri yaratıcı potansiyeli ortaya çıkaramamakta, nitelikli bireyler yetiştirme konusunda istenilen sonuca götürmemektedir. Yaratıcı bireylerin yetiştirilmesinde önemli yer tutan müzik derslerinin, günümüzde etkililiği deneylerle kanıtlanmış çağdaş müzik eğitimi yaklaşımları ile sunulması gerekmektedir (Bilen, 1999, Akt: Gürgen, 2006).

Doğru, sistemli ve etkili bir şekilde verilen müzik eğitiminde; bireyin yaratıcılığını geliştirme, yeteneklerini keşfetme ve geliştirme, kendini ifade etme-gösterme-kanıtlama, bilişsel öğrenmelerine yardımcı olma, zihinsel ve kişisel gelişimine katkıda bulunma ve bireyi tedavi etme, gibi insan yaşamında var olan unsurlar, bu süreç içerisinde çok önemli bir yer tutar (Apaydınlı, 2010). Bir müzik öğretmenin bunları bilmesi ve eğitim öğretim sürecinde bu hususları göz önünde bulundurması, birçok öğrenme etkinliğinde, hem öğretmen hem de öğrenci açısından daha olumlu katkılar sağlayacaktır.

Ayrıca genel müzik eğitiminde, çevreden evrene ilkesinden hareketle, müzik öğretmenlerinin aldığı eğitim göz önünde bulundurularak, eşlik modelleri incelenmeli ve Bireysel Ses Eğitimi, Bireysel Çalgı Eğitimi, Piyano Eğitimi, Müzik Teorisi ve İşitme Eğitimi, Eşlik, Armoni-Kontrpuan ve Eşlik vb. derslerin repertuarında yer alan ve okul şarkılarına eşlik edilmesinde kullanılabilecek eşlik modelleri ile ilgili olarak, müzik öğretmenlerinin bilgisi olmalıdır (Bilgin, 2006).

Müzik öğretmenlerinin doğru öğrenme ortamlarını yaratmaları, çağdaş müzik eğitimi yaklaşımlarını uygun yöntem ve tekniklerle uygulayabilmelerine bağlıdır. Bunu gerçekleştirmek için de öğretmenin kendisinin de yaratıcı süreçlerden oluşan eğitim ortamlarında yetişmesi gerekmektedir (Gürgen, 2006).

Yukarıdaki tüm bilgilerden de anlaşılacağı üzere; müzik eğitiminin zekâ ve kişilik gelişimine olumlu yönde etkide bulunduğu, bunun yanında diğer dersleri kavramalarına da yardımcı olduğu söylenebilir. Kişi üzerinde yaratıcılığı geliştirmekte, daha üretken ve uyumlu bireyler yetiştirmekte de etkili olduğu ve toplumların gelişmesine olumlu katkılar sağladığı söylenebilir.

2.2. Çalgı Eğitimi

Müzik eğitiminin temel boyutlarından olan çalgı eğitimi; genel, özengen (amatör) ve mesleksi müzik eğitiminin bir olgusudur. Çalgı, müziği öğrenme araçlarından birisidir. Çalgı öğrenmede; hazır oluş, alıştırma ve etki gibi öğrenmenin genel ilkelerinin büyük oranda geçerli olduğu göz ardı edilmemelidir. Bu süreçte; bilişsel, devinişsel ve duyuşsal alanlardaki çalgı öğrenme davranışlarının kazandırılması; bunların bir bütünlük içinde geliştirilmesi gerekmektedir (Ercan, 1998, 151-154, Akt: Kahyaoğlu, 2009).

Müziğe karşı ilgi ve yeteneği olan bireyleri yetiştiren kurumlarda uygulanan çalgı eğitimi yoluyla öğrenci, yeteneğini geliştirecek, müzikle ilgili bilgilerini zenginleştirecek ve müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacaktır (Tanrıverdi, 1997: 8; Akt: Üstün, Özçimen, 2011).

“Çalgı eğitimi, genellikle bireysel, kimi zamanda toplu biçimde uygulanan bir ya da birden çok çalgının kullanılmasıyla, bireye müziksel davranışlar kazandırabilme eğitimidir ve müzik eğitimi için çok önemli bir yere sahiptir” (Taviloğlu, 2005, sözlü mülakat; Akt: Çevik, 2007).

Çalgı eğitiminde bireyin çalgısına hâkim olabilmesi için çalgının teknik özelliklerini yeterli derecede öğrenmesi ve uygulayabilmesi büyük önem taşımaktadır. Çalgı eğitimi sürecinde bireyin çalgı çalma becerisini geliştirebilmesi doğru yapılandırılmış teknik çalışmalarla mümkün olacaktır. Doğru yapılandırılmış teknik çalışmalar, bireyin çalgı eğitiminde istikrarlı bir gelişim göstermesini, sahip olduğu müzikal anlayışı, duyuşu, duruşu ve yaratıcılığını performansa yansıtabilmesine olanak sağlayacaktır. Böylelikle çalgı eğitimini bir üst seviyeye taşıyarak müzikal gelişimini, uygulama becerisini ve yaratıcılığını yüksek bir düzeye çıkaracaktır (Üstün, Özçimen, 2011).

Çalgı eğitimi yoluyla öğrenci, yeteneğini geliştirecek, müzikle ilgili bilgilerini zenginleştirecek ve müzik beğenisini yüksek bir düzeye çıkarmaya çalışacaktır (Tanrıverdi, 1997, 8; Akt: Özen, 2004).

2.2.1. Çalgı Eğitiminde Teknik

Hayatın her anında ellerimizden yardım alırız. Konuşurken, çalışırken, en önemlisi de sanatın her dalında kendimizi ifade ederken eller en büyük yardımcımızdır. Çalgıda da işi yapan, sesi doğru ve temiz üretmemizi sağlayan; kulaklarımızın yanı sıra ellerimizdir. Ellerimizin yapısı, parmak uzunluğu, tırnak yapısı, el kaslarının yapısı ve duyarlılığı çalgıdaki ses üretimimizi direkt etkileyecek etmenlerdir (Barış ve Diğerleri, 2006).

Her eserde, öğrenciler farklı teknik sorunlarla karşılaşmaktadır. Bu sorunların kolayca ve daha kısa sürede, herhangi bir kasılma ya da gerginlik olmaksızın giderilmesinde, teknik alıştırmalar etkili bir yöntem olarak kabul edilmektedir. Çünkü, eser çalışmaları sırasında dikkatimiz, nota okuma, nüans, hız, tını, pedal gibi birçok öge üzerinde odaklanması gerekirken, teknik alıştırmalar sadece kazanmayı hedeflediğimiz beceriye yoğunlaşmamıza olanak sağlamaktadır. Böylece piyano çalma sırasında yer alan

tüm “piyanistik organları”nın (el, parmak, bilek, önkol vb.) konumuna ve çalışma biçimlerine çok daha kontrollü ve bilinçli bir şekilde dikkat edilmektedir (Ekinci, 2004).

Bilindiği gibi çalgı eğitimi; ülkemizde ve tüm dünyada çok küçük yaşlardan başlayarak uzun bir eğitim sürecini kapsar. Bu yüzden bir çalgı eğitimcisinin eğitim vereceği kişinin yani öğrencisinin bedensel gelişim sürecini çok iyi tanması, özellikle kemik ve iskelet yapısı olgunlaşmadan, devinışsel gelişim sürecini tamamlamadan bazı davranışlar için zorlanmaması gerekmektedir (Barış ve Diğerleri, 2006).

Çalgı çalma, çalgının çeşidine göre vücudun doğal duruşuna aykırı bir pozisyona girmesini gerektirir ve fiziksel gerilime neden olur. Çalgı tekniğinde gerginliğin yok edilmesi esastır (Şen, 1999; Akt: Uluç, 2006). Ellerin değişik pozisyonlara girdiğinde kas gerilimlerinin meydana gelmesi teknik bir eksiklikten kaynaklanıyor olabilir. Ayrıca bu gerilim eserin icrasını da olumsuz yönde etkileyebilir.

2.2.2. Çalgı Eğitiminde Program ve Alıştırma

Çalgı eğitiminin önemli boyutlarından biri olan piyano eğitiminde, bireylerin çalma becerilerini geliştirmesi için yapması gereken önemli çalışmalardan birisi alıştırma çalmaktır. Gerek teknik etütler, gerek gam çalışmaları, gerekse hazırlayıcı alışırtmalar çalmak, öğrencilerin piyano çalma becerileri ve teknik gelişimleri açısından hayati önem taşımaktadır. Piyano eğitiminde var olan her türlü teknik ya da müzikal unsura ait bir çalışma, etüt ya da egzersiz olduğu düşünülürse, alıştırma çalma kavramının doğru algılanmasının önemi ortaya çıkacaktır. Zira piyano eğitimi süreci başlı başına ayrı bir öğretim ekolüne sahiptir. Dolayısıyla bu durum piyano eğitiminin, müzik eğitiminin önemli bir parçası haline gelmesine ön ayak olmaktadır (Kurtuldu, 2010a).

Mesleki müzik eğitimi içerisindeki çalgı eğitimi özellikle bireyin mesleki anlamda tüm niteliklerini sergileme fırsatı bulacağı önemli unsurlardan bir tanesidir. Bu nedenle çalgı eğitimi sürecini programlamak da, nitelikli bireyler yetiştirmek kadar önemlidir. Çalgı eğitimi programlarında istenilen hedeflere ulaşılabilmesi için program öğelerinin ve içeriklerinin evrensel olması ve tüm dünyada kabul edilmiş öğretim yöntem ve tekniklerini kapsamaması gerekmektedir (Durak, 2009).

Çalgı eğitiminde öğrenciler için, başlangıçtan itibaren etkili bir şekilde alıştırmayı yapmak son derece önemlidir. Bu nedenle çalgı öğrenmenin ilk basamaklarından başlayarak sürdürülen çalışmalar, öğrencinin ilgisini çekecek çok sayıda kısa parçalar, nota bulma oyunları ve basit teknik egzersizlerle desteklenmeli ve öğrencinin alıştırmayı yapma saatleri daha renkli hale getirilerek, düşebileceği isteksizlik de ortadan kaldırılmalıdır (Ercan, 2008; 102). Öğrencilerin bu yolla piyano eğitimi sürecine motive olmalarının sağlanması mümkündür. Sürece motive olan öğrencinin piyano çalmaya karşı isteği de artacağı gibi teknik anlamda desteklenmesi de mümkün olacaktır (Kurtuldu, 2010a).

1991 yılından bu yana yapılan araştırmalarda, bireyin performansını en çok etkileyen faktörlerin başında yaptığı alıştırmaların sayısı ve kalitesi olduğu tespit edilmiştir (Nielsen, 2001).

Aynı zamanda alıştırmalar performans başarısını belirleyen en önemli faktörlerden biridir. Fakat alıştırmayı çalmak ya da çalgı öğrenmede geçen zamanla performans becerisinin düzeyi, birbirine her zaman denk değildir. Bu sebeple öğrencilerde oluşan dikkate değer bazı farklılıkların giderilmesinde sadece çalışılan alıştırmaların sayısı ve ayrılan zaman değil, farklı türde verimli çalışmaların da katkısı bulunmaktadır (Chunk, 2006: Akt: Kurtuldu, 2010a).

2.2.3. Çalgı Eğitiminin Kişisel ve Sosyal Etkisi

Çalgıyı öğrenme süreci, o çalgıyı çalabilmek için gerekli olan becerilerin kazanılması ile sağlanır. Çalgı eğitimi ile bireyin becerileri artar, sabırlı ve disiplinli olmayı öğrenir. Bireyin eğitici, yetiştirici, geliştirici, birleştirici, kaynaştırıcı, paylaştırmacı gibi özellikleri ile önemli bir eğitim biçimidir (Çevik, 2007).

Ayrıca Uslu'ya göre; çalgı eğitimi ile insanlar, kendilerini daha yakından tanıyabilirler, gerçekleştirebilirler ve yeteneklerini değerlendirebilirler. Çalgı eğitimi, bireyin sağlıklı, başarılı ve mutlu olmasında rol oynar. Bu eğitim, bireyde müziksel bilgi birikimi sağlama ve var olan birikimi artırmaya olanak hazırlayabilir (Uslu, 1999, 42; Akt: Kahyaoğlu, 2009).

Çalgı eğitimi ile hem bireyin kendisi ve yakın çevresi, hem de müzik eğitimi yapılan ortamdaki kişiler üzerinde önemli etkiler gözlenir. Çalgı çalabilen birey, müzikal çevresi ile etkileşim içinde bulunarak müziği daha iyi anlamaya gayret eder. Müzik eğitiminin önemli boyutundan biri olan çalgı eğitimi, bireyin müzikal ve sosyal yönden gelişimine olanak sağlar (Çevik, 2007).

2.2.4. Çalgı Eğitiminde Öğretmen Boyutu

Öğretmenin çalgı çalmayla ilgili doğru bilgi ve becerilerle donanımlı olması bir zorunluluk olmakla birlikte, bireysel olarak yapılan çalgı eğitimi için bu bilgi ve becerilerin öğrenciye aktarılması konusunda öğrencinin öğrenme kapasitesi kadar öğretmenin her öğrenciye göre geliştireceği öğretim yöntemleri üretme yeteneği de büyük önem taşımaktadır. Bireysel olarak yapılan çalgı derslerinde öğretmenin her öğrencisi bir sınıftır ve her öğrencinin çalgı çalmayı öğrenmekle ilgili yeteneği, zekâsı, fiziksel yeterliliği aynı olamayacağı için öğrencileri ayrı ayrı ele almak ve bu açıdan bakmak zorunluluğu vardır (Çilden, 2006).

Eğitim sürecinde öğretmen, bilgilerini aktarırken aşağıdaki üç alana göre hareket etmesi, kişisel öğrenim farklılıklarından kaynaklanan öğrenim güçlüklerinin de en aza indirilmesine katkı sağlayacaktır. Bu alanlar Tanrıverdi (1997; 8) tarafından şu şekilde açıklanmaktadır;

- Çalgı eğitiminde çalgı terimlerinin öğrenilmesi ve çalgı çalmada gereken tekniklerin kavranması bilişsel alanı,
- Çalgının sevilmesi, çalmaya ilişkin disiplinli çalışmaya yönelik bir tutum geliştirilmesi ve çalgı çalmaya yaşantıda yer verilmesi duyuşsal alanı,
- Çalgı çalmada iki elin eş güdümünün sağlanması, çalgı çalmada karşılaşılan problemleri çözmeye yönelik davranışların kazanılması ise devinişsel alanı kapsamaktadır (Özen, 2004).

Çalgı eğitiminde, edinilmiş yanlış teknik alışkanlıkların düzeltilmesinin o tekniğin ilk kez öğrenilmesinden çok daha güç olduğu bilinen bir gerçektir. Bu durum, hem öğrenci

hem öğretmen için sıkıntı vericidir. Çünkü alışkanlıklarımız günlük yaşantımızda da en kolay ve rahat olduğunu düşündüğümüz ve çoğunlukla düşünmeden gerçekleştirdiğimiz davranış biçimleridir. Çalgı eğitimindeki sözü edilen sıkıntılı durum da, öğrencinin dört yıl boyunca edindiği bazı alışkanlık haline gelmiş yanlış teknik davranışların, en rahat ve kolay olduğunun sanılmasından kaynaklanmaktadır. Bu durum, öğrencinin önemli sayılabilecek bir zaman dilimini kaybetmesine neden olmaktadır (Çilden, 2006).

Müzik eğitimcisi özellikle öğrencilerin bireysel farklılıklarını, seviyelerini iyi bilmelidir. Çünkü bazı öğrenciler çok az deneyerek öğrenirken bazıları ise, daha fazla deneyerek öğrenebilmektedir. Öğretim elemanının öğrenciyi sıkmadan, soğutmadan algı çalmayı sevebilmesini sağlaması gerekir. Çalgı eğitimine giren öğretim elemanı almayı kolaylaştırıcı, öğrenci seviyesine uygun öğretme yöntemleri geliştirebilmelidir. Çalgıyı sevmesini sağlayabilmeli, çalma tekniğine bağlı gerekli bilgileri verebilmeli, çalgıyı düzenli, programlı bir şekilde çalışmasını öğretmelidir. Ayrıca öğretim elemanı, öğrencisini motive edebilmeli, yönlendirebilmeli, çalgı eğitimine ilişkin temel davranışları neden kazanması gerektiğini anlatabilmelidir (Çevik, 2007).

Yukarıdaki bilgiler göz önüne alındığında, sonuç olarak iyi bir çalgı eğitimi için öğretmenin eğitim amaçlarını iyi belirlemesi, öğrenciye verilen eğitimde teknik becerilerin doğru kazandırılması, iyi bir eğitim programının ve alıştırma çalışmalarının seçilmesi, öğrencinin kişilik ve kişisel özelliklerini iyi tanınması ve tüm bunların yanı sıra öğretmenin iyi bir donanıma sahip olması gerektiğini söyleyebiliriz.

2.3. Piyano Eğitimi

Eğitim tanımlamasından yola çıkılarak piyano eğitimi, “çalgıyı seslendirmek için bireyin davranışlarında müzikal, teknik ve estetik nitelikli yeni davranışlar kazandırmak amacıyla uygulanan süreçlerin tümü olarak nitelenebilir” (Yılmaz, 2006).

Ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitiminin temelini piyano eğitimi-piyano çalma oluşturmaktadır (Erdal, 2005).

Temel bir çalgı olarak piyano müzik alanında hemen herkesin başvurduğu ve kullandığı bir çalgıdır. Müzik eğitimi verilen her programın kimi zaman baş çalgı, kimi zaman yardımcı çalgı olarak başvurduğu piyano, geniş bir literatüre sahiptir (Kurtuldu, 2010c).

Piyanoda çalma sırasında kullanılan etkin bedensel yapıların tümü çalma işlemi için hazır konumda olmalıdır. Omuzdan itibaren üst kolla, dirsekten itibaren ön kolla, bilekten itibaren elle ve parmak dip eklemlerinden itibaren de parmaklarla çalmak için tüm organlar hazır konumda olmalıdır. Bütün hareket mekanizması kaldırıcı görevi görebilmeli, hareketin biçimine göre kaldırıcının destek noktası omuz, dirsek, bilek ve parmak ucunun dokunma noktası olabilmektedir (Erdal, 2005).

El parmaklarının hareketleri uzun ve kısa kaslar tarafından meydana getirilir. Burada çeşitli kemik ve kemikler arası sağlam aponevrik yapılara tutunarak başlayıp aşağılarda ortaya çıkan ince sonuç kirişleri, el bileğinden geçerek ilgili parmaklara kadar uzanırlar. Zengin bir damar-sinir ağ paketi, kas ve tendon yapısıyla essiz bir biyomekanik ve mimari donanıma sahip olan el, yapı olarak zengin bir donanıma sahiptir (Taner, Cantürk, 2004; Akt: Barış ve Diğerleri, 2006).

Piyano eğitimi ile birey, müziğin önemli unsurlarından olan deşifre, müziksel işitme, armoni, form yönünden bilgi sahibi olarak kendini geliştirir. Piyano hem solo çalgıdır hem de eşlik çalgısıdır. Piyano, tek başına çoksesliliği elde edebilen çalgıdır. Aynı zamanda da müzik öğretiminde araç olarak kullanılmaya en uygun çalgıdır. çünkü piyano; sabit perdeli, entonasyon sorunu olmayan bir çalgıdır. Kulak eğitimine en uygun çalgı olan piyanonun ses sınırı ise geniştir. Armonik eşlikçalgısı olup, büyük eserlerin analizine de elverişlidir (Yönetken, 1995: 69; Akt: Çevik, 2007).

2.3.1. Piyanonun Gelişimi

12.yy.da doğudan batıya TİMPANON ve PSALTERİON adında iki çalgı geldi. Bunlardan psalteriona 15.yy.da Venedikli usta Spinetti tarafından klavye ve mekanizma eklendi ve bu gelişmeden sonra bu çalgı “epinet” ile anılır oldu. Epinet, mekanizması aynı kalmakla beraber değişik teller ve bir klavye daha eklenerek geliştirildi. Yeni gibi görünen

bu çalgıya da “klavsen” (Fr. Clevecin, İng. Harpsikord, Alm. Flügel, İta. Clavicembalo, Cembalo) adı verildi. Böylece daha gür sesin yanında ayrı ayrı klavye ile olsa da “piyano” ve “forte” çalış imkânı elde edilmiş oldu. Uzun süre eşlik çalgısı (sürekli bas) olarak kullanılan klavsen için 16.yy.dan sonra solistik parçalar bestelenmeye başlandı. 18.yy. sonlarına doğru, sesi büyük salonlar için yetersiz kalmaya başlayınca, yerini ve o zamana kadar görmüş olduğu ilgiyi daha gür ses üretebilen piyanoya bıraktı. Timpanona tuş ve mekanizma eklenerek klavikord meydana geldi. Bu çalgının geliştirilmesiyle de (1711) Piyano icat edilmiş oldu. Floransalı Bartolomeo Cristofori'nin yaptığı bu çalgıyla aynı anda piyano ve forte çalınabiliyordu ve o zamanki adı da “Piano e Forte” idi. Piano e Fortenin yaygınlaşması çok hızlı oldu. Almanya, Fransa, İngiltere ve Avusturya’da yapım atölyeleri açıldı ve değişik tiplerde üretilmeye başlandı. Ne var ki bu gidişe bestecilerin ilgisi aynı hızda olmadı. Piyano için ilk eseri M. Clementi piyanonun icadından 62 yıl sonra 1773’te besteledi. Beethoven bile piyano için derin duygular ifade eden eserler yazmış olmasına rağmen, Haydn’a ithaf ettiği ilk piyano sonatlarına “Piyano için” değil de “klavsen ve piyano için” başlığını uygun görmüştür (Küçük, 2003).

19. yüzyıldan Cumhuriyet dönemine kadar, Türkiye’de piyano eğitiminin Franz Liszt’in, dolayısıyla Macar ekolünün etkisinde geliştiği söylenebilir. İstanbul’da Liszt’in son dönem öğrencilerinden Hedye Hegei, İzmir’de ise Macar Tefvik lakaplı Alessandro Voltan uzun yıllar piyano eğitimciliği yapmıştır. Yine Macar ekolünün temsilcilerinden olan Karl Berger de keman eğitimciliğinin yanı sıra İstanbul müzik yaşamında çeşitli alanlarda etkinlik göstermiş, Türk müzik kültürüne uzun yıllar hizmet eden Ferhunde (Erkin) ve Necdet Remzi Atak’a ilk derslerini vermiştir (Ali, F., 2000; Akt: Kodak, 2007).

2.3.2. Piyano Eğitiminde Teknik Önem

Günümüzde, müziğin ve müzik eğitiminin en önemli çalgılarından biri olan piyano eğitiminin uzun ve zorlu bir süreç olduğu söylenebilir. Piyanoyu en doğru şekilde kullanabilmek adına öncelikli olarak iyi ve doğru bir tekniğin gerektiği düşünülmektedir. Diğer yandan piyano eğitiminin, öğretmen ile öğrencinin, iletişim ve etkileşim içerisinde bulunarak gerçekleşen, planlı ve programlı bir şekilde gelişen bir eğitim süreci olduğu söylenebilir (Acemoğlu, 2006; 18 – 19; Akt: Kurtuldu, 2010c).

Aşağıda piyano çalma tekniğinin gelişim sürecinde iki önemli teknik olan, *salt parmak* ve *kol ağırlığı* tekniklerine değinilmiştir. Bunların sonucunda da günümüzdeki piyano çalma tekniği hakkında kısaca bilgi verilmiştir.

a-Salt Parmak Tekniği

Clementi'ye göre her piyanistin eşit kuvvette on parmağa sahip olması gerekmektedir. Bu düşünceyle zayıf parmakları kuvvetlendirmek için egzersizler geliştirmiştir. Çalarken yalnızca parmaklar hareket etmeli, elin üstü düz kalmalı ve parmak uçları aynı hizada olmalıydı. Günümüzde buna “SALT PARMAK TEKNİĞİ” denmektedir (Küçük, 2002).

b-Kol Ağırlığı Tekniği

Chopin elin ortasındaki üç parmağı, Clementi'nin istediği gibi diğer parmaklarla aynı hizada değil de, hafif ileri çıkartarak çalıyordu. Bu çalış şekli, çok geçmeden doğal duruş olarak kabul edilmeye başlandı. Bu duruş, beş parmağın, mi fa# sol# la# si#e basıldığında elin aldığı duruştur. Artık besteci, piyanist, kuramcı, pedagog ve tıp adamlarının çalışmaları sonucunda piyano tekniği bir bilim dalı haline gelmiş; gevşeme, esneme, kısa adale dinlendirmeleri vb. gibi rahat ve serbest hareketler içeren bir piyano çalma tarzı gelişmiştir. Daha önce kullanılması istenilmeyen üst kol, omuz hatta tüm vücudun çalma eylemine katılmasıyla piyanodan, daha gür ses elde edilmiştir (Küçük, 2003).

c-Çağımızda Piyano Tekniği

Doğru teknikle doğru çalabilmek için gereken kazanımları; “gerekli olan esnekliği, eserin teknik, müzikalite ve yorum özelliklerini en rahat ve istenilen düzeyde ortaya koyabilmek, kişinin/çalıcının eklemlerinin hareket kapasitesini geliştirmek ve serbestlik kazandırmak” olarak tanımlayabiliriz (Yağışan, 2002). Birçok araştırmacı-egitimci esnek ve serbestlik düzeyi yüksek bu tekniklerin oluşabilmesi için ‘salt parmak’ ve ‘kol ağırlığı’ tekniklerinin birbirini mükemmel bir şekilde tamamlayacağı kanısını taşımakta ve bunu çağdaş piyano tekniği olarak adlandırmaktadır.

2.3.3. Piyano Çalma Tekniği ve Kazanımları

Müzik yaparken kullanılan çalgıların pek çoğu yapısından ötürü bireye yönelik ergonomiden çok, müzikalite ön planda tutularak hazırlandığından, bu durum bedensel rahatsızlıklara ve performans düşüklüğüne neden olmaktadır. Yapılan araştırmalar ile enstrumantalist müzisyenlerde yanlış teknik, yetersiz antrenman, ısınmadan çalma vb. yanlış çalışma yöntemine bağlı çoğunlukla süreklilik arz eden hastalık ya da sakatlanma durumları olduğu saptanmıştır. Oluşabilecek sağlık problemleri için koruyucu önlem olarak çalgı çalan bireylerde bireysel antrenman programları yapılmasının ve antrenman programlarının çeşitli yüklenme ölçütlerinin bireyin fiziksel özelliklerine göre planlanmasını gerekliliği ortaya çıkmıştır (Erdal, 2005).

Yukarıdaki bilgilerden anlaşılacağı gibi, kişinin performansını en doğru şekilde yansıtabilmesi için doğru çalma tekniğine sahip olması gerekir.

Doğru tekniğe sahip olunabilmesi için gerekli olan kazanımlar aşağıda verilmiştir.

Piyano Eğitiminde Kazanılması İstenilen Davranışlar

Teknik yönden gelişimi sağlayacak temel davranışlar (Pamir, 1986:91-129; Akt Çevik, 2007);

- 1 Doğru oturuş, duruşa dikkat etmek,
- 2 Piyanoda otururken sandalyenin yüksekliğine - alçaklığına dikkat ederek oturmak,
- 3 Parmak geçişlerine, parmak numaralarının doğru olarak kullanılmasına dikkat etmek,
- 4 Teknik açıdan (legato, staccatto) uygularken bileğin esnekliğine dikkat etmek,
- 5 İki elde aynı anda farklı teknikleri uygulayabilme becerilerine (bir elde staccatto tekniği uygularken diğer elinde legato tekniği uygulamak) önem vermek,
- 6 Bilek hareketlerini bileği kasmadan uygulamak,
- 7 Akorları basarken her akor sesini eşit olarak (omuzdan ele kadar olan kol serbest, rahat olacak şekilde) duyurabilmek için gerekli olan teknik rahatlığı sağlamak,
- 8 Oktav çalışta gerekli olan teknik rahatlığı sağlayabilmek (kol rahatlığı içinde bilekten çalınmalı),

- 9 Arpej çalışta gerekli olan teknik rahatlığı sağlamak,
- 10 Trilleri, mordanları, grupettoları doğru teknikle uygulamak,
- 11 Pedal kullanımı için gerekli olan vücut bedeninin rahatlığını sağlamak (ayak topuğu yerden ayrılmamalı ve pedal kullanımı ayak bileğinden yapılmalıdır),
- 12 Çapraz el tekniğine gereken önemi vermek,
- 13 Doğru ses üretmek için kol ve bileğin hareketinde elin esnek ve rahat olmasına dikkat etmek,
- 14 Eller piyano tuşları üzerindeyken kolların rahat, omuzların serbest olmasına dikkat etmek

Tüm mesleki alan dersleriyle doğrudan ilgili olan piyano dersinin hedeflerine ulaşabilmesi açısından planlı ve programlı bir disiplin içerisinde yürütülmesi büyük önem taşımaktadır. Bunun için eğitimcinin, çalgı öğretim sürecini oluşturan temel unsurlara göre öğretim etkinliklerini düzenlemesi gerekmektedir (Babacan, 2009).

Piyano eğitimi ile (Bilgin, 2006: 328; Akt: Çevik, 2007),

- 1- Bireyin müzikal becerileri gelişir,
- 2- Müzik dinleme zevki, müzik beğenisi gelişir,
- 3- Eşlik yapabilmeyi öğrenir,
- 4- Temel müzik bilgi ve becerilerin gelişimi ile eserleri analiz edebilmeyi kavrar,
- 5- Müzik kulağı gelişir.

2.3.4. Piyano Eğitiminde Repertuarın Önemi

Piyano eğitiminin hangi aşamasında olunursa olunsun istenilen davranışları, becerileri kazanma ve geliştirmede, beklenen hedeflere varmada en önemli araçlardan biri “repertuar” dır. Piyano eğitiminin başlangıç düzeyinden ileri düzeyine kadar her aşamasında öğrencinin düzeyine uygun repertuar seçimleri titizlikle yapılması gereken, en kritik konuların başında gelir. Camp (1992) çeşitli düzeydeki piyano eğitiminde repertuar seçimlerinde göz önünde bulundurulması gereken hususları şöyle açıklamıştır (Akt: Ertem, 2011):

1. Notasal ve yapısal örneklerin çeşitliliği,
2. Klavyenin tümünü kullanma,

3. Çeşitli dönemlere ait farklı stil özellikleri içeren eserler,
4. Çeşitli karakterlerdeki eserler,
5. Çalması kolay fakat yorumlaması, seslendirmesi zor olan eserler,
6. Çeşitli teknik becerileri kapsayan ve bu becerileri geliştiren eserler.

Bu süreç içerisinde piyano öğretim programları içeriklerinin ve tüm öğelerinin, dünyaca kabul edilmiş piyano öğretim yöntemlerini ve evrensel metotları takip eden bir anlayışla hazırlanmış olması da gerekmektedir (Durak, 2007: 7–8; Akt: Babacan, 2009). Öğrencinin bireysel özellikleri, öğrenme durumları, ilgisi ve beğenisine göre eğitimci piyano eğitimi sürecini planlamaktadır. Bu süreç içerisinde eğitimci, öğrencinin ilgi ve beğenisini de dikkate almalı, çalıştırılacak materyallerin seçiminde öğrencinin çalışması ve ilerlemesine yardımcı olmalıdır. Öğrencinin çalgısını iyi çalabilmesi için gerekli olan etüt çalışmalarının ve dönemlere göre eser çalışmalarının yanı sıra ilgi duyabileceği pop müzik ya da şarkıları öğrenmesi konusunda esnek bir tavır gösterebilir (Ercan, 1999: 143–145; Akt: Babacan, 2009).

Müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi önemli bir yer tutmaktadır. Özellikle müzik eğitiminde piyano en temel çalgılardan biridir. Piyano eğitiminin temel amacı, bireyin sağlam bir teknik elde etmesini ve müzikal olarak gelişimini sağlamaktır. Piyano eğitiminde, basitten karmaşığa, bilinenden bilinmeyene doğru gitmek esastır. Piyano eğitimleri boyunca öğrencilere, tüm dönemlere ait çok çeşitli eserleri öğretmek gerekmektedir. Önemli olan kapsamlı bir piyano dağarcığına sahip olabilmektedir. Piyano eğitimcileri, piyano derslerinde öğrencilerine bu eserleri tanıtmalı, teknik yönden gelişimlerini sağlamalı, bu döneme ait eserlerin biçimsel yapılarını kavrayabilmelerinde onlara yol göstermelidir (Çevik ve Güven, 2011).

Sonuç olarak iyi bir piyano eğitimi için öğrencinin kişisel özelliklerine uygun bir eğitim, öğretmenin dünyaca kabul edilmiş piyano eğitim yöntemlerini kullanması, gerekli becerileri elde etmek için doğru bir repertuar hazırlanması ve teknik boyuttaki kazanımlara önem verilmesi gerektiği söylenebilir.

2.4. Tutum

Sosyal psikolojinin önemli başlıklarından biri olan tutum; alanyazında, bireylerin davranışlarına yön verebilen psikolojik bir öge olarak tanımlanmaktadır (Bain, 1930; Phillips, 2003; Akt: Özmenteş ve Özmenteş, 2009).

Bireylerin çevrelerine ne şekilde tepkide bulunacağı ise büyük ölçüde sahip oldukları tutumları tarafından şekillenmektedir. Bir birey için, tutum nesnesi bir madde, bir grup olabileceği gibi, bir meslek de olabilmektedir. Bireyin bir mesleğe ilişkin tutumu o meslekteki başarısı ve doyumunu etkilemektedir (Çakır, Erkuş ve Kılıç, 2004; Akt: Çapri, Çelikkaleli, 2008).

Tolan'a göre tutum "en geniş anlamıyla, bireyin psikolojik bir değer içeren nesne veya konular karşısında vaziyet alma biçimidir" (Tolan, 1983: 383-384; Akt: Gömleksiz, 2003).

Tutum, bilişsel, duyuşsal ve davranışsal boyutlarıyla birey davranışlarının önemli ve kritik bir yordayıcısı olarak görülen psikolojik bir yapıdır (Anderson 1988; Akt: Kan, Akbaş 2005). Etkileşimin doğal sonucu olarak geliştirilen tutumların bireyin başarısını büyük oranda etkilediği birçok araştırma bulgusuyla kanıtlanmıştır (Canakay, 2006).

Tutumlar, bireyin kişilik yapısı içinde önemli işlevlere sahiptir. Bu işlevler (Tolan, İsen, Batmaz, 1985:263-266; Akt: Güdek, 2007);

1. Tutumların yararçı işlevleri: Tutumlar, birey için bir araç görevi görürler; bireylere yarar sağlayan, onlara içinde yaşadıkları toplumsal koşullar ile bir uyum kazandıran bilişsel özelliklere sahiptirler.

2. Tutumların benliği koruma işlevi: Tutum, bir savunma mekanizması gibi benliği koruyucu bir işlev görür. Bireyin kişiliğini koruyan ve temel değerlerine yönelik her türlü tehdidi önlemeye yarayan bir yapıya sahiptir. Birey, doğal olarak, benliğini koruyan tutumlar geliştirme eğilimi içindedir.

3. Tutumların benlik açıklayıcı işlevi: Tutumlar, psikolojik kimliğe ilişkin değerleri açıklayıcı özelliklere de sahiptir. Birey, kendisini öz değerleri açısından ifade etmesini ve

görmek istediği biçimde algılamasını sağlayan tutumlar da geliştirmektedir. Bu işlevi gören tutumlar, bireyin benlik kimliğini tamamlar ve güçlendirirler.

4. Tutumların bilgi kazandırma işlevi: Tutumlar, bireylerin dünyayı algılamalarında bazı temel ölçütler geliştirebilmelerini sağlayan bir bilgilenme gereksinmesi yaratma işlevine de sahiptirler. Birey, karmaşık bir nitelik taşıyan evreni, insan ilişkilerini ve dışındaki dünyayı, ancak zihninde düzenli bir biçime sokarak anlayabilir.

2.4.1 Tutumun Önemi

Pajares (1992) inançların doğrudan gözlenemeyeceğini, inançlar hakkında, insanların söylediklerinden, niyetlerinden ve yaptıklarından yola çıkarak bir yargıya varılabileceğini belirtmiştir (Akt: Çapri, Çelikkaleli, 2008). Oldukça soyut bir kavram olan tutum, davranışların belirleyicisi olması bakımından, belirlenmeye yönelik önemini her zaman korumuştur.

Bireylerin inançları, onların tutumlarının oluşmasında önemli rol oynadığı için davranışlarıyla da yakından ilişkilidirler (Bandura, 1982; Akt: Çapri, Çelikkaleli, 2008). Gerçekleştirdiğimiz davranışların belirleyicisi olan tutumlarımız, yaşamımızın nasıl şekilleneceği konusunda da oldukça büyük öneme sahiptir.

2.4.2. Tutumların Oluşması

Tutumlar ve onların oluşması, değişmesi ya da değiştirilmesi ve ölçülmesi genelde psikolojinin, özelde ise sosyal psikolojinin önemli konularından biridir. Tutum, diğer pek çok psikolojik değişken gibi (zekâ, güdü vb.), bileşik, doğrudan gözlenemeyen, gözlenen bazı davranışsal göstergelerle vardanan kuramsal bir değişkendir (Erkuş, 2003: 151; Akt: Canakay, 2006).

Kimse doğuştan herhangi bir tutuma sahip şekilde doğmaz. Tutumlar, insanların hayat boyunca yaşadıkları deneyim, pekiştirmeler, taklit ve sosyal öğrenmeler sonucu oluşur. Birçok tutumun kökeni çocukluğa dayanırken, genelde tutumlar insanların kendi deneyimleriyle oluşur, bazıları da başka kaynaklardan elde edilmektedir (Kağıtçıbaşı,2005:119 Akt: Güdek, 2007). Tutumların oluşmasında çocukluktan başlayan

etkiler, daha sonraki yıllarda kazanılan tecrübeler ve oluşan kişiliğin ilgi, istek ve amaçlarına yönelik alanlar, en belirleyici ve etkin rolü oynamaktadır. Müzik eğitiminde geçerli olan bu özellikler, öğrencinin piyano eğitiminde de oldukça önemlidir. Tüm bu tanımlamalardan, öğrencilerin piyanoya olan tutumlarının, onların eğitimlerine ve gelecekteki piyano ile ilgili kullanım alanlarına önemli etkileri olduğu sonucu çıkarılabilir.

2.5. Piyano Eğitiminde Tutum

Tutum, öğrenmeyle kazanılan, bireyin davranışlarına yön veren ve karar verme sürecinde yanlılığa neden olabilen bir olgudur (Ülgen 1996; Akt: Kan, Akbaş 2005).

Bireylerin bir olay ya da durum karşısında gösterdiği tutumlar, müzik eğitiminde de kendini göstermektedir. Tutumlar müzik eğitiminde bireylerin aldıkları eğitime ya da özel olarak müzik eğitiminin herhangi yönüne yönelik olumlu ya da olumsuz yönde gelişebilir. Tutumlar bu özellikleriyle genellikle müzik eğitiminde başarı ya da müzikal gelişim gibi değişkenlerle ilişkilendirilmektedir. Müzik eğitiminde tutumların, sürece doğrudan etki edebildiği bilinmektedir. Dolayısıyla müzik eğitiminde başarının sağlanmasında tutumların varlığı, rolü ve geliştirilmesi gerekliliği göz ardı edilemez. Tutumlar müzik eğitiminin tüm boyutlarında başarı ya da başarısızlığı sağlayan unsurlar içerisinde değerlendirilmelidir (Kurtuldu, 2011). Bu bakımdan tutumların ölçülmesi, ilgili nesne ya da duruma ilişkin insanların sahip oldukları tutum derecesinin bilinmesi birçok alanda istenen bir durumdur (Erkuş 2003; Akt: Kan, Akbaş 2005).

Tutumlar müzik eğitiminde kimi zaman bağımlı, kimi zaman da bağımsız değişken olarak, farklı değişkenlerle birlikte ele alınmakta ve özellikle de müziksel gelişim, başarı gibi değişkenlerle ilişkilendirilerek incelenmektedir (Özmenteş, Özmenteş, 2009). Bilgin'e göre tutumlar, belli bir sosyal obje konusunda bireylerde var olan ve bilişsel, duyuşsal, davranışsal yanlar taşıyan gizil eğilimleri ifade etmektedir (Bilgin, 1985; Akt: Çapri, Çelikkaleli, 2008). Piyano eğitiminde bu üç boyutunda (bilişsel, duyuşsal ve davranışsal) kullanılmasından dolayı, öğrencinin piyanoya olan tutumu oldukça önemlidir.

Tutumun gücünü etkileyen bir başka faktör, kişinin tutum nesnesiyle olan ilişkisidir. Tutum nesnesi ile doğrudan ilgili olmak, o nesneye ilgili tutumun (olumlu veya

olumsuz) güçlenmesine neden olur (Güdek, 2007). Müzik eğitimi veren kurumlardaki öğrencilerde piyano dersi ile ilişkilidir. Dolayısı ile piyanoya karşı tutumlarının gelişmesi söz konusudur.

Müzik eğitiminde başarılı olmanın önemli faktörlerinden biri, bireylerin kendi öğrenme aktivitelerini kontrol edebilmesidir. Eğitim süreci içerisindeki her öğrenci kendi öğrenmesinden sorumludur ve öğrenmeyi hedeflediği materyale yönelik gösterdiği tutumun da önemi büyüktür. Günümüz eğitim yaklaşımında öğrenci merkezli bir görüş yatmaktadır. Dolayısıyla öğrencilerin kendi öğrenmelerini kontrol etmeleri ve bilinçli hareket etmeleri gerekir. Fakat özellikle denetimin hemen her aşamada etkin olması gerektiği müzik eğitiminde, bireylerin öğrenmesini denetleme ve yaklaşımlarını belirleme konusunda yalnız kalmaması gerekir. Öğrencilerin kendine ait bilişi yönetme becerilerinin geliştirilmesi, ortaya koyması gereken müzikal performans konusunda bilinçlendirilmesi ve böylece olumlu tutumlar geliştirerek başarıya ulaşması için yardımcı olunmalıdır (Kurtuldu, 2011). Yukarıdaki bilgilerden, öğrenci merkezli eğitim yaklaşımında piyanoya olan olumlu tutumun, başarıya da olumlu yansıtacağı çıkarılabilir.

Allport (1935), tutumları belirli bir yönde davranmaya hazırlık ya da eğilim olarak görmekte ve davranışa ilişkin bilgiler taşıdığına inanmaktaydı (Allport, 1935; Tavşancıl, 2002: 65'deki alıntı; Akt: Özmenteş ve Özmenteş, 2009).

Yapılan tutum tanımları ve karşılaştırmalar doğrultusunda tutumların şu özellikleri taşıdığı vurgulanmaktadır: (a) Tutum psikolojik bir objeye ilişkindir, (b) Tutumlar tepki vermeye hazır olmayı içermektedir, c) Tutumlar güdüleme gücüne sahiptir, (d) Tutumlar durağan olabilir, (e) Tutumlar değerlendirme içermektedir, (f) Tutumlar doğrudan gözlenebilen bir özellik değil, bireyin gözlenebilen davranışlarından çıkarsama yapılarak ve o bireye atfedilen bir eğilimdir (Kağıtçıbaşı, 1999; Sakallı, 2001; Akt: Üstüner, 2006).

Piyanoya olan tutum, bu alt maddeleri içerdiğinden, öğrenci tutumlarının tespit edilmesi, eğitim yönünden öğrencinin ve öğretmenin lehine olacaktır.

2.5.1. Öğrencinin Tutumu

Öğrencilerin müziğe ilişkin olumlu tutumlarının geliştirilmesi gerektiğini, aksi takdirde olumsuz tutumların bir müzik eğitimi programını hızla ve derinden hasara uğratabileceğini belirten Mullins (1984), tutumların müzik eğitimindeki yerini önemle vurgulamıştır (Akt: Özmenteş, Özmenteş, 2009). Bir derse karşı olumlu tutum geliştirme; derse katılma isteği, karşılık vermekten tatmin olma, bir değeri olduğunu kabullenme ve bir değer olarak kabulüne taraftar olma şeklindeki davranışları içerir (Özçelik 1998; Akt: Kan, Akbaş 2005).

Fiziksel, zihinsel, duyuşsal ve sosyal açılardan oldukça karmaşık insan etkinliklerini içeren müzik eğitimi sürecinde başrolde olan öğrencinin, kendisiyle ilgili algıları günümüzde iyice önem kazanmıştır (Özmenteş, Özmenteş, 2009). Tutumun bilişsel, duyuşsal ve devinişsel öğeleri arasında iç tutarlılık olduğu varsayılmaktadır. Bu üç tutum ögesi karşılıklı etkileşim içindedir. Birinde değişiklik olduğunda, diğer öğelerde de değişiklik görülmektedir (Canakay, 2006).

Yukarıdaki açıklamalara göre, bireyin duygu ve düşünceleri, davranışlarını etkilemektedir. Yani bu duygu ve düşünceler değiştiğinde, davranışlar da değişecektir. Tanımlardan da anlaşıldığı gibi, tutumun birbirinden etkilenen bilişsel, duyuşsal, devinişsel olmak üzere üç ögesi vardır:

Öğrencilerin piyano çalgısına yönelik gösterdiği olumsuz tutumlar, çalıştıkları ortam, çaldıkları eserler ya da içerisinde buldukları günlük yaşamsal etkenler nedeniyle kendini gösterebilir. Diğer bazı nedenlere göre daha geçici olan bu gibi durumlar, öğrencilerde kısa süreli yada belli dönemlik motivasyon kayıplarına veya olumsuz yaklaşımlara sebep olabilir. Öğrencilerin bu ve benzeri durumlar karşısında doğru yönlendirilmesi, piyano çalgısının zorluğu karşısında peşin bir yenilgiye kapılmamaları açısından önemlidir. Piyanoya yönelik olumlu tutumların geliştirilmesi ve sürdürülmesi için, öğrencilerin piyano çalgısının önemi ve gerekliliği ile birlikte nasıl verimli çalışabilecekleri konusunda bilgilendirilmeleri gerekir. Öğrencilerin piyano dersinde öğrendikleri teknik ve müzikal bilgileri, nasıl kendilerine yönelik kazanca dönüştürebilecekleri konusunda bilinç sahibi olmaları, onların piyano çalgısına yönelik

bakışlarını ve tutumlarını da etkileyecektir (Kurtuldu, 2011). Tutumların bilişsel, duyuşsal ve devinişsel olarak birbirinden etkilendiğini göz önünde bulundurursak; öğrencilerin piyanoda başarısız olduklarına ilişkin bir tutum geliştirmeleri halinde, bu durum piyano çalışmalarını, piyanoyu sevmelerini ve öğrenmelerini olumsuz etkileyecektir.

Öğrencinin başarılı ya da başarısız olmasının nedenleri, kuşkusuz çok yönlü ve çok değişkenli olarak düşünülmesi gereken, önemli bir sorundur. Bu durum, öğrencinin kendisinin dışındaki nesnel koşullardan gelebileceği gibi, kendi yapısında var olabilecek psikolojik nedenlerden de kaynaklanabilir. Öznel ve nesnel koşulların birbirleriyle olan karşılıklı etkileşimi, başarı ve başarısızlığın temel belirleyicisi olmaktadır (Topses, 2004; Akt: Kılıç, 2006). Her bireyin kişisel özellikleri göz önüne alındığında piyanoya karşı olan tutum farklılıklarının da oluşabilmesi mümkündür. Bu bağlamda bakıldığında piyano dersinde geliştirilecek olan olumlu tutum, eğitimin daha başarılı olmasına katkı sağlayacaktır.

Tutumlar değiştirilebilir. Buna göre, olumsuz tutum olumlu, olumlu tutum ise olumsuz tutuma dönüşebilmektedir. Tutumların, düşünce ve davranışlara temel oluşturduğu, yönlendirdiği dikkate alındığında, bireyin başarıya yönelmesinde olumlu tutum geliştirmenin gerekliliği göze çarpmaktadır (Canakay, 2006). Öğrencinin olumsuz tutumları varsa, bu tutumların olumluya dönüştürülmesi daha verimli ve daha etkili bir eğitimin meydana gelmesini sağlayabilir.

Piyano eğitiminde öğrencilerin piyanoya karşı geliştirdikleri olumsuz tutumlar, çeşitli sebepler altında incelenebilir. Bu sebepler içerisinde piyanonun zor bir çalgı olması, uzun, bilinçli ve planlı bir çalışma gerektirmesi, temel çalgı olarak her eğitim sisteminde vazgeçilmez bir çalgı olması ve öğrencinin kendi kişisel yaklaşımları gereği piyano çalgısını benimseyememesi gibi nedenler sayılabilir. Fakat neden her ne olursa olsun müzik eğitiminde temel çalgı olan ve öğrencilerin gerek akademik hayatında, gerekse mezuniyet sonrası yaşantılarında sıkça başvuracağı piyano çalgısının, öneminin kavratılarak olası başarısızlıkların önüne mümkün olduğu ölçüde geçilmesi gerekir (Kurtuldu, 2011).

Piyano eğitimindeki çağdaş uygulama, bir sözcüğün harflerini telaffuz etmeden, birden okuduğumuz gibi, notaların tamamını bir bakışta görüp klavye grubunu hissetme yeteneğini geliştirme yönündedir. Düet yaparken, toplu uygulamada ve şarkıcılara eşlik ederken nota okumada akıcılığa erişmek çok değerlidir. Etütler üzerinde devamlı çalışmak, nota okumakta olduğu kadar klavye tekniğini geliştirmek için de önemlidir. Okuma, hissetme ve müzikal ritim şablonlarını yorumlama yeteneği kadar, notaların klavye üzerindeki yerlerini tanımlamak da aynı derecede gereklidir. Böylece, nota sesleri ile zaman değerleri çakışmaktadır (Ortacıoğlu, 2005). Öğrencilerin piyanoya olan tutumlarını geliştirirken bu hususlara dikkat edilmesi, gerekli kazanımların elde edilmesine yardımcı olacaktır.

Müzik eğitimi sürecinde temel çalgı olan piyano çalgısına yönelik bireysel tutum ve yaklaşımlar beceri üzerinde önemli etkilere sahiptir (Kurtuldu, 2010b).

Piyano eğitiminde bireylerin piyano çalmaya ve çalışmaya olan bakış açıları, başarı düzeyini etkileyen unsurlardan biridir. Bireylerin piyano çalmaya ve çalışmaya olan isteksizlikleri ya da olumsuz tutumları, başarılı olma yolunda önemli bir engeldir (Kurtuldu, 2011). Geliştirilmiş olan olumsuz tutum, öğrencinin piyano çalışmayı bir zorunluluk olarak algılamasına neden olabilir ve çalışmasına olumsuz etki edebilir. Bu durumun, çalışmanın verimini olumsuz etkileyeceğini söylemek mümkündür. Eğitim sürecinin olumlu tutumlarla desteklenerek öğrencilerin motive seviyelerinin yükseltilmesi, başarılarına da etki edecektir.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

3. YÖNTEM

Yapılan çalışmada tarama modeli yöntemi tercih edilmiş, bu doğrultuda bir ölçek geliştirilmiş ve uygulanmıştır. Çalışma iki farklı gurupla yürütülmüş, geliştirilen ölçeğin ilk geçerlik güvenirlik uygulamasında çalışma gurubu oluşturulmuş sonraki ana uygulamada da örneklem gurubu belirlenmiştir.

3.1. Evren Örneklem

3.1.1 Ön Uygulama Gurubu

Ölçeğin geçerlik güvenirliğinin tespit edilmesi amacıyla yapılan ilk uygulamadaki çalışma gurubu Karadeniz Teknik Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programı'nda piyano eğitimi alan toplam 156 öğrenciden oluşmaktadır.

3.1.2. Evren

Çalışmanın evrenini, Türkiye'deki Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Programında öğrenim gören piyano öğrencileri ve Devlet Konservatuarı Müzik Bölümlerinde piyano dersi alan öğrenciler oluşturmaktadır.

3.1.3. Örneklem

Örneklem gurubu 9 Eğitim Fakültesi ve 14 Devlet Konservatuarı olmak üzere tamamı 23 üniversitede öğrenim gören toplam 954 öğrenciden oluşmaktadır.

Örneklem gurubunu oluşturan Eğitim Fakülteleri şu şekilde sıralanmaktadır;

- 1-Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı,
- 2-Atatürk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı.
- 3-Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı,

- 4-Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı,
- 5-Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı,
- 6-Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı,
- 7-Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı,
- 8-Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı,
- 9-Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı

Örneklem gurubunu oluşturan Devlet Konservatuvarlar'ı şu şekilde sıralanmaktadır;

- 1-Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,
- 2-Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,
- 3-Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,
- 4-Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,
- 5-Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,
- 6-Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,
- 7-Ege Üniversitesi Devlet Konservatuvarı
- 8-Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı olmak oluşturmaktadır.
- 9-Kars Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,
- 10-Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,
- 11-Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,
- 12-Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,
- 13-Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,
- 14-Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı,

Ankete toplam katılan öğrenci sayısı 954'tür. Bunlardan 696'sı Eğitim Fakültesi öğrencisi, 258'i ise Devlet Konservatuvarı öğrencisidir. Ölçeği cevaplayan öğrencilerin Eğitim Fakültesi ve Devlet Konservatuvarı değişkenine göre oluşan sayısal dağılımlarını gösteren tablolar aşağıda verilmiştir.

Tablo 1: Uygulama Yapılan Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalları Listesi

Eğitim Fakülteleri	Ölçeğe Katılan Öğrenci Sayısı
Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı	64
Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı	74
Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı	82
Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı	74
Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı	73
Harran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı	92
Onsekiz Mart Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı	79
Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı	78
Atatürk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Programı	80

Tablo 2: Uygulama Yapılan Konservatuvarlar Listesi

Konservatuvarlar	Ölçeğe Katılan Öğrenci Sayısı
Adnan Menderes Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	4
Afyon Kocatepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	20
Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	15
Kars Kafkas Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	40
Kocaeli Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	8
Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	2
Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	7
Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	26
Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	8
Çukurova Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	32
Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	19
Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	7
Ege Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	39
Fırat Üniversitesi Devlet Konservatuvarı	31

Tablo 3: Eğitim Fakültesi ve Devlet Konservatuarına Göre Öğrenci Sayıları

Üniversiteler	Katılan Öğrenci Sayısı
Eğitim Fakülteleri	696
Devlet Konservatuarları	258
Toplam	954

3.1.4. Örneklem Gurubuna Yönelik Tanımlayıcı İstatistik Sonuçları

Örneklem gurubunu oluşturan 954 öğrencinin cinsiyet, mezun olunan lise, öğrenim gördüğü okul, sınıf ve daha önce piyano eğitimi alıp almadığına yönelik frekans ve yüzde dağılım sonuçları aşağıdaki tablolarda belirtilmiştir. Mezun olunan lise değişkeninde liseler Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi (Ags1), Konservatuar Lise Bölümü ve diğer liseler olarak guruplandırılmıştır. Diğer liseler seçeneğinde Anadolu Lisesi, Meslek Lisesi ve normal lise gibi liseler yer almış fakat istatistik ölçümlerde bu liseler diğer liseler olarak guruplandırılmıştır.

Tablo 4: Cinsiyete Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Cinsiyet	f	%
Kadın	550	58,1
Erkek	397	41,9

Ölçeğe katılan öğrencilerin %58'e yakını kadın, %42'ye yakını ise erkek olduğu tespit edilmiştir.

Tablo 5: Mezun Olunan Liseye Yönelik Frekans Dağılım
Sonuçları

Mez.ol.lis	f	%
Agsl	508	53,8
Kons.lise böl.	42	4,4
Diğer	394	41,7

“Mezun olduğunuz lise” maddesine verilen cevaplarda konservatuar öğrencilerinin %4,4 oranıyla çok küçük bir paya sahip oldukları görülmektedir.

Tablo 6: Sınıfa Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Sınıf	f	%
1. Sınıf	231	24,5
2. Sınıf	214	22,7
3. Sınıf	260	27,3
4. Sınıf	237	24,8

Öğrencilerin sınıf dağılımlarının hemen hemen orantılı bir şekilde olduğu söylenebilir. En fazla öğrenci 260 kişi ile 3. sınıfta, en az öğrenci 214 kişi ile 2. sınıfta bulunmaktadır.

Tablo 7: Okula Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Okul	f	%
Eğitim fakültesi	692	72,9
Devlet konservatuarı	257	27,1

Öğrencilerin şu an devam etmekte oldukları okullara göre, %72.9 oranında eğitim fakültelerinin ağırlıkta olduğu görülmektedir.

Tablo 8: Daha Önce Piyano Eğitimi Alıp Almadığına
Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

d.ö.p.eğ.a.	f	%
Evet	569	60,7
Hayır	369	39,3

938 kişinin cevaplandırmış olduğu bu madde de, öğrencilerin %60'a yakını daha önce piyano eğitimi aldığını belirtmiştir.

3.2. Verilerin Toplanması

Tutum ölçekleri açısından belirli bir tekniğe dayalı olarak hazırlanan, yine bu tekniğin kendi kurallarına uygun yollarla hazırlanarak sınanan tutum ifadeleri, ölçülmek istenen tutumla ilişkili olup olmadığı ve tutum boyutu üzerinde değişik dereceleri birbirinden ayırt edebilme özellikleri bakımından incelenir. Tutumla ilişkisi güçlü veya ayırt edici olanlar ölçeğe konulmak üzere seçilir (Tezbaşaran, 1997: 28; Akt: Bindak, 2005).

Bu seçim esnasında madde analizi yapılmalıdır. Madde analizi, her madde için, o madde üzerinden grubun aldığı puanların, grubun bütün ölçek maddeleri üzerinden aldığı toplam puanlarla korelasyonudur. Madde analizinde, tüm ölçek puanlarıyla yüksek derecede korelasyon (ilgileşim) gösteren maddeler tutulur, diğerleri ise atılır. Likert ölçekleme tekniğinde en önemli husus, tek boyutluluktur. Yani bütün maddelerin aynı tutumu ölçmesi gerekir. Ölçeğin bu özelliğe sahip olması, yani yapı geçerliği için madde puanları faktör analizine tabi tutulur. Bu analizde, birinci faktör yükü en büyük olan cümleler ölçeğe seçilir (Turgut ve Baykul,1992:162; Akt; Tufan: 2008).

3.2.1. Veri Toplama Aracı

Çalışma için kullanılan veri toplama aracı, literatürde yer alan pek çok ölçeğin incelenmesi sonrasında uzman görüşüne de başvurarak araştırmacı tarafından hazırlanmıştır. Ölçek içinde bulunan maddeler hazırlanırken ilk olarak bilişsel, duyuşsal ve

devinişsel alanlar göz önünde tutulmuş, ilgi, yargı ve kararlılık başlıkları altında toplanacak biçimde düzenlenmiştir. Ölçeği oluşturan üç faktör ilgi, yargı ve kararlılık şeklinde planlanarak hareket edilmiş, bu başlıklar altında toplanan faktörler için hazırlanan önermelerde bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alanlara yönelik maddelerin yazılmasına dikkat edilmiştir. Bu yolla 46 maddelik ilk ölçek madde havuzu oluşturulmuş ve bu madde havuzundan ölçeğin ilk formu ortaya çıkarılmıştır.

46 maddeden oluşan ölçeğin ilk bölümünde, öğrencilerin, cinsiyetleri, mezun oldukları lise, sınıfları, şu an okudukları üniversite ve daha önce piyano eğitimi alıp almadıkları tarzındaki kişisel bilgiler yer almaktadır. İkinci bölümü ise piyanoya, piyano dersine, piyano öğretmenlerine, piyano ders saatlerine, kendi çalışma saatlerine, kendi piyano çalabilme yeteneklerine, piyanoya olan ilgilerine ve piyano çalmaya olan kararlılıklarına yönelik önermelerle, öğrencinin tutumlarını sorgulayan maddelere yer verilmiştir. Ölçeğin cevap seçenekleri için likert bir ölçek düşünülmüştür.

Likert tipi ölçekler, kolay ve kullanılabilirliğin yüksek olması nedeniyle diğer ölçeklere nazaran daha yaygın olarak kullanılmaktadır. Ölçeği oluşturmak için gereken dört işlem şöyledir (Kağıtçıbaşı, 2005:136-137; Akt: Güdek, 2007).

- a) Belli bir tutumla ilişkili olduğu tahmin edilen çok sayıda tutum cümlesi bir araya toplanır.
- b) Bu maddeler bir denek grubuna verilir. Deneklerin bu cümlelere beş kategori üzerinden tepki göstermeleri istenir: “Kuvvetle Katılıyorum”, “Katılıyorum”, “Kararsızım”, “Katılmam”, “Asla Katılmam”.
- c) Her denek için toplam puan hesaplanır. Yukarıdaki beş kategori sırasıyla 5,4,3,2,1 puan ağırlığı olmak üzere, her kişinin bütün ölçek maddelerine verdiği cevaplar toplanarak toplam puan elde edilir.
- d) En ayırıcı maddeleri seçebilmek için “madde analizi” yapılır. Madde analizinde, tüm ölçek puanlarıyla yüksek korelasyon gösteren maddeler tutulur; diğerleri atılır. Likert ölçekleme tekniğinde en önemli nokta, tek boyutluluktur; yani bütün maddelerin aynı tutumu ölçmeleri gerekir.

Öğrencilerin piyanoya olan tutumlarını ölçmek amacıyla geliştirilmiş olan “Piyano Tutum Ölçeği” için kullanılan 5’li likert tipi cevap seçenekleri “Tamamen Katılıyorum”, “Katılıyorum”, “Kararsızım”, “Katılmıyorum”, “Kesinlikle Katılmıyorum” olarak belirlenmiştir.

Hazırlanmış olan bu ölçek ilk olarak 156 kişilik bir guruba uygulanmıştır. Bu uygulamadan sonra ölçek 39 maddeye düşürülmüştür. Kalan 39 maddenin geçerli güvenilirlikleri yüksek olduğu görüldükten sonra asıl örneklem gurubu ile uygulamaya geçilmiştir.

3.3. Verilerin Çözümlemesi

Verilerin çözümü sürecinde “SPSS 13,0” paket programı kullanılmıştır. Toplam 46 maddeden oluşan ölçeğin ilk geliştirilen formunun 156 kişilik bir guruba ön uygulama yapılarak geçerlik-güvenirlik ölçümü yapılmıştır. Ölçeği oluşturan toplam 46 maddeye yönelik ilk olarak faktör analizi ölçümleri yapılmıştır. Analize alınan 46 maddenin öz değeri 1’den büyük üç faktör altında toplandığı görülmüştür. Ölçeğin toplam varyansı açıklama oranı %54.79 bulunmuştur. Faktör analizi ölçümlerinde referans değeri ,40 olarak alınmıştır. Faktör analizi ölçümleri esnasında ölçeğin örneklem uygunluğu KMO (Kaiser-Meyer-Olkin) düzeyi ve Barlett’s faktörlenebilirlik test ve ölçümleri yapılmıştır. Ölçüm sonuçlarına göre KMO örneklem uygunluğu düzeyi ,91 olarak tespit edilmiştir. Ölçeğin Barlett’s faktörlenebilirlik düzeyi ise $p < ,001$ düzeyine göre ($X^2 = 4047,35 - p = ,000$) anlamlı bulunmuştur. Bu sonuç ölçeğin faktör analizine uygun olduğunu ve örneklem uygunluğunun beklenen düzeyde olduğunu göstermiştir.

Geçerlik güvenilirlik ölçümlerinde ölçeğin alfa güvenilirlik kat sayısı hesaplanmış ve sonuç ,95 düzeyinde gerçekleşmiştir. Güvenirlik ölçümü ile birlikte faktörlere yönelik iç tutarlık kat sayıları da referans düzeyi ,70 alınarak ölçülmüştür. Güvenirlik ölçümleri sonrasında ölçeği oluşturan maddelere yönelik madde toplam korelasyon ölçümü de yapılmıştır. Bu ölçüm sonrasında faktörler arası ilişkinin belirlenmesinde ‘faktörler arası korelasyon’ ölçümü yapılmıştır. Yapılan her iki ölçüm sürecinde anlamlılık düzeyi $p < ,001$ olarak kabul edilmiştir.

Geliştirilen ölçek sonrasında faktör yükü, madde toplam korelasyonları ve güvenilirliği düşük bulunan yedi madde çıkarılmıştır. Elde kalan 39 madde asıl örneklem gurubuna uygulanmış ve uygulama sonrasında elde edilen veriler tekrar analiz edilmiştir. Yapılan analizlerde ilk olarak ölçeğin alfa güvenirlik kat sayısı tekrar hesaplanmıştır. Daha sonra öğrencilerin verdiği cevaplara yönelik frekans ve yüzde dağılım sonuçları incelenmiştir. Devamında ölçeği oluşturan üç faktöre yönelik toplam puanlar hesaplanmış ve bu toplam puanlardan faydalanılarak değişkenlere (cinsiyet, okul vb.) yönelik karşılaştırmalar yapılmıştır. Ölçekte yer alan değişkenlere yönelik karşılaştırmalar yapılmadan önce ölçek, normallik dağılım testine tabi tutulmuş, verilerin normal dağılım göstermediği anlaşıldığından non-parametrik (parametrik olmayan) testlerin uygulanması uygun görülmüştür. Cinsiyet, daha önce piyano eğitimi alıp almadığı ve şu an okumakta olduğu okulun Eğitim Fakültesi mi veya Devlet Konservatuvarı mı olduğu, gibi iki basamaklı değişkenlerin ölçümünde Mann-Whitney-U testi, bunun haricindeki üç veya daha fazla basamaklı değişkenlerde ise Kruskal-Wallis-H testi uygulanarak sonuçlar karşılaştırılmıştır. Yapılan bu ölçümlerde anlamlılık düzeyi $p < ,001$ olarak kabul edilmiştir.

3.4 Ölçek Geliştirme

Tutum Ölçeği: Bireyin tutumların bir psikolojik özellik olarak ölçmeye yönelik geliştirilmiş ölçme aracıdır (Thurstone, 1967:78-79; Akt: Güdek, 2007).

Gerek günlük yaşamımızda gerekse bilimsel çalışmalarda ölçmenin önemli bir yer tuttuğu açıktır. Ölçme, bilim için o kadar önemli hale gelmiştir ki, çeşitli bilim dalları için ölçme teorileri geliştirilmiştir. Bir bilim dalına özgü ölçme araç ve yöntemlerinin bulunmasıyla o bilim dalındaki bilimsel çalışmalar hızlanmıştır. Bilim, bir yandan kuramsal yapı, diğer yandan deneysel verilerin bulunduğu bir sistemdir. Bu sistemde bilimin konusu, sistemin elemanları arasındaki ilişkileri ortaya koymak ve doğrulamak, doğrulanmış ilişkileri genellemek ve genellemelerden kanunlara varmaktır. Ölçmenin bilimdeki önemi, deneysel yöntemin kurulmasına temel oluşturan güvenilir ve geçerli ölçme sonuçlarının elde edilmesinde yatar (Baykul, 2000: 87;Akt: Bindak, 2005).

3.4.1. Madde Yazma

Araştırmacı, alt problemlerde (amaçlarda) yer alan değişkenlerden yola çıkarak ihtiyaç duyulan verilerin toplanmasına yönelik maddeleri yazar. Madde yazımı (madde havuzu oluşturma), konuya ilişkin literatürün taranmasını gerektirir. Konuyla ilgili kuramsal çerçevenin bilinmesi ve daha önce yapılan benzeri araştırmalara ulaşılması maddelerin tasarlanmasında ve yazımında önemli kolaylıklar sağlar. Özellikle tutum, inanç ve kanı gibi kavramların ölçülmesinde madde yazımında kullanılan bir başka kaynak, hedef kitleden seçilen küçük bir gruba konuya ilişkin açık uçlu sorulara dayanan bir kompozisyon yazdırmaştır. Araştırmacı kompozisyonlar üzerinde içerik analizi yaparak anket için soru ifadeleri oluşturur. Anket soruları, cevap seçeneklerinin belirgin olma durumuna göre açık uçlu (yapılandırılmamış) sorular ve kapalı uçlu (yapılandırılmış) sorular diye ikiye ayrılabilir (Burgess, 2001; Robson, 1996; Akt: Büyüköztürk,2005).

3.4.2. Tutumlarının Öğrenciye Ait Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi

Araştırma ile ilgili veriler, araştırmacı tarafından geliştirilen Pişano Tutum Ölçeğiyle toplanmıştır. İki bölümden oluşan ölçeğin birinci bölümünde kişisel bilgilere, ikinci bölümde ise müzik bölümü öğrencilerinin pişanoya yönelik tutumlarını belirlemek amacıyla “ilgi”, “yargı” ve ”kararlılık” alt boyutlarına ilişkin toplam 39 tutum ifadesine yer verilmiştir. Ölçekten elde edilen veriler bilgisayar ortamında kodlanarak SPSS (The Statistical Packet For Social Sciences) paket programı yardımıyla çözümlenmiştir. Ölçeğin birinci bölümüyle ilgili verilere ilişkin frekans ve yüzde dağılımı alınmış, öğrencilerin tutumlarının belirlenmesine yönelik olarak aritmetik ortalama ve standart sapma, tutumlar farklılığı ortaya koyabilmek için ikili karşılaştırmalarda bağımsız gruplar için “t” testi, ikiden fazla değişken gruplarının karşılaştırılmasında ise tek yönlü varyans analizi kullanılmıştır. Görüşler arasında anlamlı bir farklılık olup olmadığı $\alpha = 0.05$ manidarlık düzeyinde test edilmiştir.

Pişanoya yönelik tutum ölçeği, araştırmaya katılan öğrencilerin pişano yönelik tutum düzeylerini belirlemek amacıyla geliştirilmiştir. Pişano tutum ölçeğinin geliştirilmesinde izlenen aşamalar şunlardır

- a) Tutum Maddelerini Oluşturma
- b) Uzman Görüşüne Başvurma
- c) Ön Uygulma
- d) Geçerlilik ve Güvenirlilik

3.5. Ölçek Geliştirme Süreci

Konservatuar Müzik Bölümü ve Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği öğrencilerinin piyanoya olan tutum farklılıklarını tespit edebilmek için hazırlanan anket ilk etapta 46 maddeden oluşturulmuştur. Oluşturulan 46 madde, örnek çalışma gurubuna uygulanarak veriler elde edilmiş ve aşağıda yer alan güvenilirlik kat sayısı, faktör analizi, faktörler arası korelasyon ve madde toplam korelasyon ölçümü işlemlerinden geçirilmiş ve tablolar halinde verilmiştir. Yapılan analizler sonucunda üç ana başlık altında toplanan bu maddeler aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 9: Maddelerin Faktörlere Göre Dağılımı

Faktörler	Maddeler
F1 (ilgi)	1-2-3-5-8-11-12-15-16-22-32-33-35-39-41
F2 (yargı)	10-13-14-19-21-25-26-27-34-36-37-38-43-44-45-46
F3 (kararlılık)	9-17-18-23-28-29-30-31

Hazırlan ölçek maddelerinin iç tutarlılığı kontrol edilmiş ve çıkan sonuçlar aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Tablo 10: Ölçeğin İç Tutarlılık Katsayıları Ve Güvenilirlik Ölçümü Sonuçları

Faktörler	F1	F2	F3	Genel Alpha	KMO	p
Alpha	,89	,86	,90	,95	,91	,000
SS	0,82	0,72	0,72			

Tablo 10, incelendiğinde ölçeğin Alpha güvenirlik kat sayısının ,95 olduğu görülmektedir. Ölçeğin iç tutarlılık kat sayılarının da 1.faktörde ,89 , 2.faktörde ,86 ve 3. faktörde ,90 olduğu belirlenmiştir. Güvenirlik kat sayılarının ,70 referans düzeyi dikkate alındığında oldukça yüksek olduğu söylenilebilir. Ölçeğin KMO (Kaiser-Meyer-Olkin) örneklem uygunluğu testi sonucu ,91 düzeyinde gerçekleşmiş, Barlett's faktörlenebilirlik ölçümü sonucunda elde edilen değer de $p<,001$ düzeyinde anlamlı olduğu görülmüştür. Bu sonuçlara göre geliştirilen ölçeğin önemli ölçüde güvenilir olduğu söylenilebilir.

Tablo 11: Faktörler Arası Korelasyon Sonuçları

	F1	F2	F3
F1	---	,835***	,763***
F2	,835***	---	,815***
F3	,763***	,815***	---

*** $p<,001$

Faktörler arası korelasyon durumu gösteren 11 numaralı tablodaki değerlere göre, faktörler arasında pozitif yönlü, kısmen orta ve yüksek düzeyli bir ilişki olduğu görülmektedir. Faktörler arasında gerçekleşen tüm korelasyon değerleri $p<,001$ düzeyine göre anlamlı bulunmuştur.

Tablo 12: Maddelere Ait Faktör Yükleri

MADDELER	FAKTÖRLER		
	1	2	3
1	,598		
2	,615		
3	,644		
5	,569		
8	,622		
11	,455		

Tablo 12'nin Devamı

MADDELER	FAKTÖRLER		
12	,590		
15	,524		
16	,541		
22	,591		
32	,725		
33	,559		
35	,618		
39	,517		
41	,593		
10		,709	
13		,470	
14		,562	
19		,701	
21		,733	
25		,741	
26		,654	
27		,576	
34		,613	
36		,724	
37		,671	
38		,605	
43		,546	
44		,527	
45		,584	
46		,529	
9			,615
17			,514
18			,547
23			,610
28			,646

Tablo 12'nin Devamı

MADDELER	FAKTÖRLER		
29			,603
30			,702
31			,663
Varyans	%20,84	%19,81	%14,13
Top. Varyans	%54,79		

Tablo 12'de ölçeği oluşturan maddeler ait faktör yükleri incelendiğinde, tüm değerlerin referans alınan ,40 değerinin üzerinde olduğu görülmüştür. Faktör dağılımları 1.faktörde ,455 ile ,725 arasında, 2.faktörde ,470 ile ,733 ve 3.faktörde ,512 ile ,702 arasında dağılım gösterdiği tespit edilmiştir. Ölçeğin toplam varyansı açıklama oranı %54,79 olarak karşımıza çıkmaktadır. Faktörlere dağılım varyans değerlerinde ise 1.faktörün %20,84, 2.faktörün %19,81 ve 3.faktörün %14,13 düzeyinde olduğu görülmektedir.

Tablo 13: Madde Toplam Korelasyonları

1. Faktör		2. Faktör		3. Faktör	
Madde No	r	Madde No	r	Madde No	r
1	,684***	10	,514***	9	,463***
2	,752***	13	,398***	17	,515***
3	,758***	14	,534***	18	,597***
5	,735***	19	,655***	23	,657***
8	,616***	21	,596***	28	,626***
11	,530***	25	,484***	29	,754***
12	,531***	26	,705***	30	,676***
15	,656***	27	,709***	31	,675***
16	,454***	34	,670***		
22	,658***	36	,676***		

*** p< ,001

Tablo 13'nin Devamı

1. Faktör		2. Faktör		3. Faktör	
Madde No	r	Madde No	r	Madde	r
32	,715***	37	,757***		
33	,692***	38	,614***		
35	,641***	43	,450***		
39	,491***	44	,367***		
41	,627***	45	,461***		
		46	,409***		

*** p< ,001

Tablo 13'te ölçeği oluşturan madde toplam korelasyon değerleri incelendiğinde tüm faktörlerin referans alınan ,30 değerinin üzerinde olduğu görülmüştür. Faktör dağılımları 1.faktörde ,454 ile ,758 arasında, 2.faktörde ,367 ile ,757 ve 3.faktörde ,463 ile ,754 arasında dağılım gösterdiği tespit edilmiştir. Gerçekleşen tüm korelasyon değerleri p<,001 düzeyine göre anlamlı bulunmuştur. Bu duruma göre ölçeği oluşturan maddelerin ölçülmek istenilen tutum kavramı ile önemli ölçüde ilişkili olduğu anlaşılmaktadır.

Aynı zamanda, yine SPSS programı ile bu 46 maddeden çıkarılması gerekenler tespit edilmiş, çıkarılan 7 madde sonrasında ölçek madde sayısı 39 olmuştur. Bu 39 madde yeniden 3 faktöre ayrılmış ve çıkan sonuç aşağıdaki tabloda verilmiştir.

Tablo 14: 39 Maddeye Düşürülen Ölçek Maddelerin Yeni Sıra Sayılarının Faktörlere Göre Dağılımı

Faktörler	Maddeler
F1 (ilgi)	1-2-3-4-5-8-9-12-13-18-27-28-30-34-35
F2 (yargı)	7-10-11-16-17-20-21-22-29-31-32-33-36-37-38-39
F3 (kararlılık)	6-14-15-19-23-24-25-26

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

4. BULGULAR VE YORUM

Bu bölümde örneklem gurubundan elde edilen veriler madde madde incelenmiş, frekans ve yüzde dağılımının yanında ortalama (mean) değerleri de verilerek yüzdelerik dağılımın ağırlık noktası tespit edilmeye çalışılmıştır. Verilerin maddeler halinde incelenmesinin yanında faktör bazında değişkenlere yönelik karşılaştırmalar da yer almaktadır.

Tablo 15: 1.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	583	61,4	1,51
Katılıyorum	297	31,3	
Kararsızım	31	3,3	
Katılmıyorum	25	2,6	
Kesinlikle katılmıyorum	14	1,5	

Birinci maddeyi oluşturan “Piyano dersi önemli bir derstir” önermesinde örneklem gurubunun büyük oranda olumlu eğilim gösterdiği ve piyano dersinin önemli bir ders olduğunu düşündükleri görülmektedir. Örneklem gurubunun tamamen katılıyorum seçeneğini %61,4 oranında işaretlemesi bu durumu ortaya koymaktadır.

Tablo 16: 2.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	276	29,0	2,21
Katılıyorum	342	35,9	
Kararsızım	208	21,8	
Katılmıyorum	104	10,9	
Kesinlikle katılmıyorum	22	2,3	

İkinci maddeyi oluşturan “Piyanoyla ilgili tüm konular ilgimi çeker” önermesinde öğrencilerin %75’ine yakın bir kısmının olumlu yönde katıldığı görülmektedir. Bu durum öğrencilerin piyanoya ile ilgili konulara ilgi duyduklarını göstermektedir.

Tablo 17: 3.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	330	34,7	2,13
Katılıyorum	334	35,1	
Kararsızım	152	16,0	
Katılmıyorum	104	10,9	
Kesinlikle katılmıyorum	32	3,4	

İkinci soruyla benzerlik gösteren bu sorunun yüzde dağılımında da bir benzerlik söz konusudur. Üçüncü maddeyi oluşturan ”Piyano her zaman ilgimi çeken bir çalgı olmuştur” önermesine cevap verenlerin yine %75’ine yakını olumlu yönde cevap vermiş burada da piyanoya olan ilgilerini belirtmişlerdir.

Tablo 18: 4.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	265	27,9	2,38
Katılıyorum	288	30,3	
Kararsızım	218	22,9	
Katılmıyorum	121	12,7	
Kesinlikle katılmıyorum	58	6,1	

Dördüncü maddeyi oluşturan “Piyano derslerine her zaman isteyerek gelirim” önermesine, öğrencilerin toplamda 397’si kararsızım, katılmıyorum ve kesinlikle katılmıyorum cevapları vermiştir. Geri kalan 553’ü ise olumlu yönde katıldıklarını belirtmiştir. Sonuçlar küçük bir farkla olumlu yönde çıksa da, genel anlamda öğrencilerin bu konuda kararsız oldukları yorumu söylenebilir.

Tablo 19: 5.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	F	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	186	19,8	2,70
Katılıyorum	252	26,9	
Kararsızım	214	22,8	
Katılmıyorum	225	24,0	
Kesinlikle katılmıyorum	61	6,5	

Beşinci maddeyi oluşturan “Piyano dersinde diğer derslerden daha aktif olurum” önermesine ortalama 2,70 oranında cevap verilmiştir. Bu maddede öğrenciler tamamen katılıyorum veya kesinlikle katılmıyorum gibi kesin cevaplardan ziyade daha esnek olan katılıyorum veya katılmıyorum cevaplarını seçmişler, yine bu cevap sayılarına yakın oranda da kararsızım seçeneğini işaretlemişlerdir. Bu durum öğrencilerin bu konuda kararsız oldukları yönde ağırlıklı olduğuna yorumlanabilir.

Tablo 20: 6.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	F	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	485	51,1	1,71
Katılıyorum	326	34,4	
Kararsızım	80	8,4	
Katılmıyorum	42	4,4	
Kesinlikle katılmıyorum	16	1,7	

Öğrencilerin %85’ine yakın bir oranda tamamen katılıyorum ve katılıyorum cevapları verilen “Eğer çalışırsam seviyeme uygun her piyano eserini çalabilirim” önermesinde, olumlu yönde bir katılım gözlenmektedir. Bu sonuçtan öğrencilerin genelde yeteneklerine güvendiklerini çıkarabiliriz.

Tablo 21: 7.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	F	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	152	16,1	2,73
Katılıyorum	247	26,1	
Kararsızım	304	32,1	
Katılmıyorum	185	19,5	
Kesinlikle katılmıyorum	59	6,2	

Yedinci maddeyi oluşturan “Piyano dersinde yeteneklerimi rahatça sergileyebiliyorum” önermesine cevap veren öğrencilerin 304’ü kararsız olduğunu belirtmiştir. Cevapların, kararsızım seçeneğinin etrafında toplanan, katılıyorum ve katılmıyorum seçeneklerindeki yüzdeler dağılımlarda yoğunlaştığı görülmektedir. Öğrencilerin bu maddede kararsız oldukları söylenebilir.

Tablo 22: 8.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	378	40,0	1,97
Katılıyorum	346	36,7	
Kararsızım	109	11,5	
Katılmıyorum	88	9,3	
Kesinlikle katılmıyorum	23	2,4	

Sekizinci maddeyi oluşturan “Piyano çalmayı öğrenmek bile bana mutluluk verir” önermesine öğrencilerin sadece 23 tanesi kesinlikle katılmıyorum demiştir. %76’nın üzerinde olumlu bir katılımın olduğu görülmekte ve öğrencilerin piyano öğrenmekten mutluluk duydukları anlaşılmaktadır.

Tablo 23: 9.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	549	57,6	1,61
Katılıyorum	287	30,1	
Kararsızım	65	6,8	
Katılmıyorum	35	3,7	
Kesinlikle katılmıyorum	17	1,8	

Dokuzuncu maddeyi oluşturan “Piyano dersinde öğrendiklerimin başka derslerde (koro, armoni, solfej) de faydası vardır” önermesine öğrencilerin büyük bir kısmı olumlu yönde katıldıklarını belirtmişlerdir. Tamamen katılıyorum seçeneğini 549 öğrencinin işaretlemesi bu durumu göstermektedir. Verilen olumlu cevaplar öğrencilerin, piyanonun diğer faydaları hakkında da bilgi sahibi oldukları yönünde yorumlanabilir.

Tablo 24: 10.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	125	13,1	3,00
Katılıyorum	201	21,1	
Kararsızım	278	29,2	
Katılmıyorum	240	25,2	
Kesinlikle katılmıyorum	107	11,3	

Öğrencilerin “İyi piyano çalan öğrenciler diğer çalgıları da iyi çalar” önermesine verdikleri cevaplarda kararsızım seçeneği %29,2 ile en büyük paya sahiptir, cevap ortalamasının da 3,00 olduğu görülmektedir. Bu durumda öğrencilerin, piyano eğitiminin diğer çalgılara olan etkileri hakkında kararsız olduğu söylenebilir.

Tablo 25: 11.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	568	60,1	1,55
Katılıyorum	290	30,7	
Kararsızım	47	5,0	
Katılmıyorum	24	2,5	
Kesinlikle katılmıyorum	16	1,7	

Ölçeğin 11. önermesinde, cevaplayanların 858'i, "Piyano dersinin bireysel olması başarıyı artırır" maddesine olumlu yönde cevap verdiği, %5'inin kararsız olduğu ve sadece %4.2'sinin katılmadığı görülmektedir. Bu sonuçlara göre öğrencilerin, piyano dersinin bireysel olarak işlenmesinin daha verimli sonuçları olacağı yönünde düşündükleri söylenebilir.

Tablo 26: 12.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	480	50,7	1,74
Katılıyorum	315	33,3	
Kararsızım	81	8,6	
Katılmıyorum	51	5,4	
Kesinlikle katılmıyorum	20	2,1	

1,74 ortalaması ile on ikinci maddeyi oluşturan "Piyano seviyemin yükseldiğini hissetmek beni heyecanlandırır" önermesine katılanların %84'ü olumlu yönde cevap vermiştir. 71 kişi ise tersi istikamette düşündüklerini belirtmiştir. Olumlu katılımının yüksek olduğu ve öğrencilerin öğrenme konusunda istekli oldukları görülmektedir.

Tablo 27: 13.maddeye yönelik frekans dağılım sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	265	27,8	2,26
Katılıyorum	351	36,8	
Kararsızım	194	20,4	
Katılmıyorum	106	11,1	
Kesinlikle katılmıyorum	37	3,9	

On üçüncü maddeyi oluşturan “Bana verilen piyano parçalarını hemen bitirip yeni parçalara geçmek isterim” önermesine, öğrencilerin verdikleri cevapların ortalamasının 2,26 olduğu görülmektedir. %60’ın üzerinde olumlu cevabın geldiği ve öğrencilerin yeni eserler öğrenmeye hevesli oldukları söylenebilir.

Tablo 28: 14.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	271	28,4	2,20
Katılıyorum	352	36,9	
Kararsızım	219	23,0	
Katılmıyorum	86	9,0	
Kesinlikle katılmıyorum	26	2,7	

Öğrencilerin kararlılıklarını ölçmek amacıyla hazırlanan ölçeğin on dördüncü maddesindeki “Piyanoda zor veya imkânsız gibi görünen teknikleri bile çalışarak öğrenebilirim” önermesine 26 öğrenci tamamen katılmıyorum, 86 öğrenci de katılmıyorum cevabını vermiştir. Genel anlamda olumlu yönde bir eğilim olduğu ve öğrencilerin öğrenebilme yetilerine güvendikleri söylenebilir.

Tablo 29: 15.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	230	24,2	2,24
Katılıyorum	396	41,7	
Kararsızım	210	22,1	
Katılmıyorum	87	9,2	
Kesinlikle katılmıyorum	26	2,7	

Yine kararlılığı ölçmek için hazırlanmış olan on beşinci madde, “Bir piyano eserini hiç hata yapmadan çalabilene kadar çalışırım” önermesiyle, 2,24 ortalamaya sahip olduğu görülmektedir. %65 civarındaki olumlu yaklaşımlar çok yüksek olmasa da öğrencilerin kararlılıklarının bir göstergesidir.

Tablo 30: 16.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	686	72,4	1,36
Katılıyorum	209	22,1	
Kararsızım	27	2,9	
Katılmıyorum	14	1,5	
Kesinlikle katılmıyorum	11	1,2	

Ölçeğin on altıncı maddesini oluşturan “Piyano dersinde öğretmen faktörü büyüktür” maddesine öğrencilerin çok büyük oranda olumlu cevap verdiği görülmektedir. 686 öğrencinin tamamen katılıyorum seçeneğini işaretlemeleri bu durumu ortaya koymaktadır. Aynı zamanda öğrencilerin öğretmen faktörüne de büyük önem verdiği anlaşılmaktadır.

Tablo 31: 17.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	702	74,2	1,35
Katılıyorum	183	19,3	
Kararsızım	37	3,9	
Katılmıyorum	14	1,5	
Kesinlikle katılmıyorum	10	1,1	

Yine çok büyük oranda öğrencilerin tamamen katılıyorum seçeneğini işaretlediği “Piyano öğretmenin yaklaşımı piyanoya olan ilgiyi artırır” önermesine, sadece %2.6’sının olumsuz yönde ve %3,9 ise kararsız oldukları yönünde görüş bildirdikleri görülmektedir. Büyük oranda olumlu katılımın görüldüğü bu madde öğrencilerin, öğretmenlerinin yaklaşımlarını önemsedikleri sonucu çıkarılabilir.

Tablo 32: 18.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	241	25,4	2,33
Katılıyorum	331	34,9	
Kararsızım	229	24,2	
Katılmıyorum	113	11,9	
Kesinlikle katılmıyorum	34	3,6	

Ölçeğin “Serbest zamanlarımda da piyano çalışmaktan hoşlanırım” önermesiyle öğrencilerin ilgisini belirlemek için hazırlanan on sekizinci maddesinde, öğrencilerin %60’a yakını olumlu yönde cevap vermiştir. Bu durum öğrencilerin yarıdan çoğunun piyano çalışmaktan hoşlandığını göstermektedir.

Tablo 33: 19.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	238	25,1	2,19
Katılıyorum	401	42,3	
Kararsızım	218	23,0	
Katılmıyorum	70	7,4	
Kesinlikle katılmıyorum	20	2,1	

Öğrencilerin piyano çalmaya olan kararlılıklarını ölçmek için hazırlanan “Zorlandığım melodileri, bir yolunu bulur mutlaka öğrenirim” önermesinde 401 öğrenci ile en çok katılıyorum seçeneğinin işaretlendiği görülmektedir. %73 civarında olumlu bir katılımın olduğu bu maddede %23 kararsız %9,5’inin ise olumsuz yönde görüş bildirdiği görülmektedir.

Tablo 34: 20.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	622	66,0	1,50
Katılıyorum	225	23,9	
Kararsızım	50	5,2	
Katılmıyorum	27	2,8	
Kesinlikle katılmıyorum	18	1,9	

Öğrencilerin yargılarını ölçmek amacıyla hazırlanan “Piyano öğretmenimin yaklaşımı piyanoyu sevmemi sağlar” önermesinde %66’sı tamamen katılıyorum, %23,9’u katılıyorum seçeneğini işaretleyerek, olumlu yönde bir katılım göstermiştir. Öğrencilerin, piyanoyu sevmelerinin önemli bir faktörünün de öğretmenin yaklaşımı olduğunu düşündükleri görülmektedir.

Tablo 35: 21.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	542	57,4	1,62
Katılıyorum	274	29,0	
Kararsızım	81	8,6	
Katılmıyorum	34	3,6	
Kesinlikle katılmıyorum	13	1,4	

Ölçeğin yirmi birinci maddesini oluşturan “Piyano dersinde öğrencilerle bireysel olarak ilgilenilmesi, kendini önemli hissetmeyi sağlar” önermesinde olumsuz yönde cevap veren öğrencilerin sadece %5 olduğu görülmektedir. Bu sonuç genel anlamda öğrencilerin, bireysel ders işlemleri, onların kendilerini daha özel hissettirdiklerini göstermektedir.

Tablo 36: 22.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	529	56,1	1,58
Katılıyorum	324	34,4	
Kararsızım	59	6,3	
Katılmıyorum	19	2,0	
Kesinlikle katılmıyorum	12	1,3	

“Piyano dersi bireysel olduğundan dolayı hatalarımı fark edip düzeltebilirim” önermesine büyük oranda olumlu cevap verildiği görülmektedir. 529 öğrencinin tamamen katılıyorum seçeneğini işaretlemesi bunun göstergesidir. Bu sonuç öğrencilerin, bireysel derslerde gördükleri ilginin faydalarının farkında olduklarının da kanıtı olarak değerlendirilebilir.

Tablo 37: 23.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	356	37,6	2,02
Katılıyorum	322	34,0	
Kararsızım	179	18,9	
Katılmıyorum	67	7,1	
Kesinlikle katılmıyorum	23	2,4	

Ölçeğin “Piyanoya çok çalışırsam yapamayacağım bir şey yoktur” kararlık önermesine öğrencilerin %70 oranında olumlu yönde cevapladığı görülmektedir. Ortalaması ise 2.02’dir. %10’una yakın bir kısmı ise bu konuya daha olumsuz bakmaktadır. 3’te 1’inden fazlasının tamamen katılıyorum seçeneğini işaretlemesi bu öğrencilerin piyano çalma konusunda kendilerine oldukça güvendiklerini göstermektedir.

Tablo 38: 24.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	299	31,5	2,02
Katılıyorum	408	43,0	
Kararsızım	171	18,0	
Katılmıyorum	57	6,0	
Kesinlikle katılmıyorum	14	1,5	

Yirmi dördüncü maddeyi oluşturan “Başlangıçta eksiklerimin olduğu herhangi bir eseri çok çalışarak mutlaka tamamlarım” önermesinde 171 öğrencinin kararsız olduğu görülmektedir. %75’ine yakını bu konuda kendine güvendiği %7’sinin ise kendine güvenmediği görülmektedir.

Tablo 39: 25.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	384	40,5	1,80
Katılıyorum	413	43,6	
Kararsızım	113	11,9	
Katılmıyorum	28	3,0	
Kesinlikle katılmıyorum	9	1,0	

Ölçeğin kararlılık önermelerinden biri olan “Çalmaya karar verdiğim piyano eserini öğrenebilirim” önermesine öğrencilerin %84’üne yakını olumlu cevap vermiştir. Bu durumda öğrencilerin kararlılıklarına güvendikleri sonucu çıkarılabilir.

Tablo 40: 26.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	384	40,9	1,94
Katılıyorum	329	35,1	
Kararsızım	146	15,6	
Katılmıyorum	54	5,8	
Kesinlikle katılmıyorum	25	2,7	

Yirmi altıncı maddeyi oluşturan “Zor piyano eserlerini çalabileceğimi bilmek bana güven verir” önermesine 25 öğrenci kesinlikle katılmıyorum cevabı vermiştir. Düşük bir yüzdeye sahip olan bu seçenek genel anlamda öğrencilerin piyano çalabilme konusunda güvensizlik yaşamadıkları yönünde yorumlanabilir. %76’sının olumlu cevap verdiği görülen bu önerme, genel olarak öğrencilerin piyano çalma yeteneklerine güvendiklerini göstermektedir.

Tablo 41: 27.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	528	55,8	1,66
Katılıyorum	291	30,7	
Kararsızım	69	7,3	
Katılmıyorum	31	3,3	
Kesinlikle katılmıyorum	28	3,0	

Ölçeğin yirmi yedinci maddesini oluşturan “Piyano öğretmenimin beğenisini kazanmak beni her zaman mutlu eder” önermesine öğrencilerin %85’inden fazlası olumlu yönde cevap vermiştir. Bu durum öğrencilerin piyano öğretmenlerinde olumlu motivasyonlar beklediğini ve piyanoya olan ilgilerini göstermektedir.

Tablo 42: 28.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	481	51,1	1,77
Katılıyorum	282	29,9	
Kararsızım	111	11,8	
Katılmıyorum	47	5,0	
Kesinlikle katılmıyorum	21	2,2	

Öğrencilerin ilgisine yönelik hazırlanmış olan “Piyano öğretmenimin teknik becerisi çalışma azmimi artırır” önermesinde öğrencilerin 481’i tamamen katılıyorum seçeneğini işaretlediği görülmektedir. Bu durum öğrencilerin öğretmenlerinden olumlu yönde etkilendiklerine dair bir veri olarak kabul edilebilir.

Tablo 43: 29.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	431	45,4	1,77
Katılıyorum	366	38,6	
Kararsızım	100	10,5	
Katılmıyorum	34	3,6	
Kesinlikle katılmıyorum	18	1,9	

Ölçeğin yirmi dokuzuncu maddesinin olan “Eserlere hazırlayıcı etüt ya da alıştırmanın gerekli olduğunu düşünüyorum” önermesine, öğrencilerin %84 oranında olumlu yönde katıldığı görülmektedir. Bu yargı öğrencilerin alıştırma ve etütlerin gerekliliğine katıldıklarını göstererek bilişsel yargılarının da belli bir seviyede olduğunu göstermektedir.

Tablo 44: 30.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	306	8,8	3,58
Katılıyorum	232	13,2	
Kararsızım	199	21,1	
Katılmıyorum	125	24,6	
Kesinlikle katılmıyorum	83	32,4	

Öğrencilerin ders saatleri hakkındaki düşüncelerini tespit etmek için hazırlanan “Piyano ders saatlerinin yeterli olmadığını düşünüyorum” önermesi en az oranda olumlu cevap alan madde olduğu görülmektedir. Bu durumda öğrencilerin piyanonun ders saatlerini genel anlamda yeterli bulduğu sonucu çıkmaktadır.

Tablo 45: 31.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	482	51,1	1,79
Katılıyorum	290	30,7	
Kararsızım	98	10,4	
Katılmıyorum	41	4,3	
Kesinlikle katılmıyorum	32	3,4	

Otuz birinci maddeyi oluşturan “Temel piyano dersinin olmadığı bir eğitim programı eksik bir programdır”, önermesine, öğrencilerin büyük oranda katıldığı ve piyano dersinin gerekliliği ile ilgili yargılarını olumlu yönde olduğunu belirtmişlerdir.

Tablo 46: 32.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	314	33,3	2,13
Katılıyorum	331	35,1	
Kararsızım	185	19,6	
Katılmıyorum	80	8,6	
Kesinlikle katılmıyorum	33	3,5	

Öğrencilerin çalışmaları ile ilgili yargılarını belirlemek için hazırlanan, ölçeğin otuz ikinci maddesini olan “Piyano çalıştığım zaman motivasyonumun artacağına inanıyorum” önermesi 2.13 ortalamaya sahip olduğu görülmektedir. Genel anlamda olumlu bir eğilimin olduğu görülse de %19,6’lık bir kesimin kararsız olduğu görülmektedir.

Tablo 47: 33.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	527	55,6	1,68
Katılıyorum	284	30,0	
Kararsızım	75	7,9	
Katılmıyorum	33	3,5	
Kesinlikle katılmıyorum	29	3,1	

İlerdeki yaşantılarında piyanonun kullanım amacına ilişkin yargılarını tespit etmek amacıyla hazırlanmış olan “Piyano dersinde öğrendiklerimin meslek hayatımda bana yardımcı olacağına inanıyorum” önermesine %85’in üzerinde olumlu katılım olduğu görülmektedir. Bu durumda öğrencilerin branş çalgısı ne olursa olsun, ileriki yaşamında temel çalgı olan piyanoyu kullanacaklarını düşündükleri görülmektedir.

Tablo 48: 34.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	233	24,9	2,41
Katılıyorum	296	31,6	
Kararsızım	243	26,0	
Katılmıyorum	114	12,2	
Kesinlikle katılmıyorum	50	5,3	

Ölçeğin otuz dördüncü maddesini oluşturan “Piyano dersi yeteneklerimi sergileyebildiğim bir derstir” önermesinde, 233 öğrencinin tamamen katılıyorum, 296 öğrencini katılıyorum seçeneklerini işaretlemeleriyle olumlu yönde bir ağırlık olduğu görülmektedir. Kararsızım seçeneğinin de yüksek olduğu bu önermede öğrencilerin %26’sının kendini yetenekli gördüğü fakat bunu piyano dersinde gösterip gösteremediği konusunda şüpheleri olduğu sonucu çıkarılabilir.

Tablo 49: 35.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	373	39,5	2,07
Katılıyorum	300	31,8	
Kararsızım	147	15,6	
Katılmıyorum	78	8,3	
Kesinlikle katılmıyorum	46	4,9	

Öğrenciler otuz beşinci maddeyi oluşturan “Piyanonun olmadığı bir eğitim programında öğrenim görmekten rahatsız olurum” önermesine %80’nin üzerindeki olumlu cevap vererek görüş belirtmiştir. Bu verilere göre, öğrencilerin piyano dersinin, eğitim programında olması gerektiğini düşündükleri sonucu çıkarılabilir.

Tablo 50: 36.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	364	38,8	2,13
Katılıyorum	283	30,2	
Kararsızım	145	15,5	
Katılmıyorum	93	9,9	
Kesinlikle katılmıyorum	52	5,5	

“Piyanodan kötü not alırsam çalışmamı olumsuz etkiler” önermesiyle, ölçeğin otuz altıncı maddesine 364 öğrenci tamamen katılıyorum cevabını vermiştir. Bu durum öğrencilerin notlarından ne kadar etkilendiğini de göstermektedir.

Tablo 51: 37.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	472	50,1	1,94
Katılıyorum	230	24,4	
Kararsızım	117	12,4	
Katılmıyorum	70	7,4	
Kesinlikle katılmıyorum	54	5,7	

Öğrencilerin 124'ü ölçeğin otuz yedinci maddesi olan “Piyano sınavlarının komisyon önünde olması normalden daha kötü çalmama sebep olur” önermesine olumsuz yönde cevap vermiştir. Yaklaşık %13'ü kapsayan bu cevap öğrencilerin komisyondan etkilenerek kötü çaldıklarını düşünmediklerini, bu bağlamda komisyondan çok fazla etkilenmediklerini ve kendilerine ve çalma performanslarına güvendiklerini göstermektedir.

Tablo 52: 38.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	570	60,1	1,61
Katılıyorum	255	26,9	
Kararsızım	63	6,6	
Katılmıyorum	35	3,7	
Kesinlikle katılmıyorum	25	2,6	

Otuz sekizinci maddeyi oluşturan “Piyano sınavlarında tüm dikkatlerin üzerimde olması beni heyecanlandırır” önermesine büyük oranda olumlu katılımı komisyonun, öğrencileri etkileyerek heyecanlandırdıkları görülmektedir.

Tablo 53: 39.Maddeye Yönelik Frekans Dağılım Sonuçları

Ölçek	f	%	Ort.
Tamamen katılıyorum	245	25,8	2,57
Katılıyorum	240	25,3	
Kararsızım	257	27,1	
Katılmıyorum	85	9,0	
Kesinlikle katılmıyorum	121	12,8	

Ölçeğin en son maddesini oluşturan “Piyano sınavlarının komisyon önünde olması daha objektif değerlendirilmeyi sağlar” önermesinde 2.57 ortalamaya sahip olduğu ve 257 öğrencinin kararsızım seçeneğini işaretlediği görülmektedir. Bu konuda öğrencilerin fikirlerinin tam olarak netleşemediği görülmektedir. Sergiledikleri performansla da ilişkili olan bu önermede kararsızlığı yaratan durumun aslında öğrencinin çalma veya çalamama performansı olduğu söylenebilir.

Tablo 54: Cinsiyete Yönelik Mann-Whitney Test Ölçüm Sonuçları

Faktörler	Guruplar	N	\bar{X}	SS	p
İlgi	Kadın	954	437,03	10,23	,000
	Erkek		525,21		
Yargı	Kadın	954	422,47	8,44	,000
	Erkek		545,39		
Kararlılık	Kadın	954	458,10	5,54	,035
	Erkek		496,03		

Tablo 54’teki verilere bakıldığında, $p < ,05$ değerine göre, ilgi, yargı ve kararlılık basamaklarında anlamlı fark olduğu görülmüştür. Ortalama değerlerine bakıldığında tüm faktörlerde erkeklerin kadınlara oranla daha önde olduğu görülmektedir. Bu duruma göre erkek öğrenciler kadın öğrencilere göre ilgi, yargı ve kararlılık başlıkları altındaki faktörlere daha olumlu yönde yakın oldular söylenebilir.

Tablo 55: Mezun Olunan Liseye Yönelik Kruskal-Wallis Test Ölçüm Sonuçları

Faktörler	Guruplar	N	\bar{X}	SS	p
İlgi	Ags1	508	467,38	10,23	,000
	Kons. Lis.böl.	42	298,02		
	Diğer	394	497,70		
Yargı	Ags1	508	451,22	8,44	,006
	Kons. Lis.böl.	42	422,30		
	Diğer	394	505,28		
Kararlılık	Ags1	508	449,73	5,54	,000
	Kons. Lis.böl.	42	381,90		
	Diğer	394	511,51		

$p < ,05$ düzeyine göre anlamlı farklılıkların olduğu tablo 55 de, öğrencilerin mezun oldukları liselere göre, faktör dağılımlarına bakıldığında, üç faktörde de ‘Diğer’ liselerin önde olduğu görülmektedir. Diğer liselerden mezun olan öğrenciler, genelde piyano eğitimine üniversitede başlamalarına rağmen ilgi, yargı ve kararlılık alanlarında diğer öğrencilerden daha ağırlıkta oldukları görülmektedir. Tutumların daha sonradan da oluşabileceğine örnek olan bu tabloda ilgi, yargı ve kararlılık faktörlerinin piyanoya üniversiteden önce başlayanlarda, sonradan başlayanlara göre biraz daha düşüş gösterdiği söylenebilir.

Tablo 56: Sınıf Değişkenine Yönelik Kruskal-Wallis Test Ölçüm Sonuçları

Faktörler	Guruplar	N	\bar{X}	SS	p
İlgi	1.sınıf	231	448,13	10,23	,000
	2.sınıf	214	400,21		
	3.sınıf	260	501,08		
	4.sınıf	237	526,20		

Tablo 56'nın Devamı

Faktörler	Guruplar	N	\bar{X}	SS	p
Yargı	1.sınıf	231	455,70	8,44	,000
	2.sınıf	214	410,58		
	3.sınıf	260	509,45		
	4.sınıf	237	500,28		
Kararlılık	1.sınıf	231	455,88	5,54	,000
	2.sınıf	214	415,13		
	3.sınıf	260	476,93		
	4.sınıf	237	531,67		

Sınıf değişkenine göre ilgi, yargı ve kararlılık faktörleri genel olarak incelendiğinde, hevesle başlanan 1. sınıftaki ortalamaların 2. sınıfta biraz düştüğü, sonra 3. ve 4. sınıfta tekrardan yükselişe geçtiği görülmektedir. Sınıf guruplamalarına göre bakıldığında; ilgi faktörüne 526,20 ile en fazla 4. sınıfların, yargı faktörüne 509,45 ile 3. sınıfların ve son olarak kararlılık faktörüne bakıldığında ise 531,67 ile yine 4. sınıfların ağırlıklı cevap verdiği görülmektedir. 3. ve 4. sınıftaki öğrencilerin cevap eğilimleri birbirlerine oldukça yakın olduğu, bu durumda 3. ve 4. sınıftaki öğrencilerin diğer öğrencilere göre daha ilgili, kararlı ve daha kesin yargılara sahip oldukları söylenebilir. 2. sınıftaki öğrencilerin ise 1. sınıfa göre olumlu eğilimlerinin düştüğü 3. ve 4. sınıftakilerin ise mezuniyetin yaklaşması ile gelen sorumlulukla, olumlu eğilimlerinin yükseldiği söylenebilir.

Tablo 57: Eğitim Görmekte Oldukları Üniversiteye Yönelik Mann-Whitney Test Ölçüm Sonuçları

Faktörler	Guruplar	N	\bar{X}	SS	p
İlgi	Eğ.Fak.	692	491,08	10,23	,003
	Dev.Kons	257	431,70		
Yargı	Eğ.Fak.	692	480,01	8,44	,355
	Dev.Kons	257	461,51		

Tablo 57'nin Devamı

Faktörler	Guruplar	N	\bar{X}	SS	p
Kararlılık	Eğ.Fak.	692	488,04	5,54	,016
	Dev.Kons	257	439,88		

İlgi yargı ve kararlılık faktörlerinin, şu an devam etmekte oldukları okullara (Eğitim Fakültesi-Devlet Konservatuarı) göre dağılımlarına bakıldığında, yargı faktöründe $p < .05$ 'e göre (.355) belirgin bir farkın olmadığı gözlemlenmektedir. Genel anlamda öğrencilerin, ister Eğitim Fakültesinde ister Devlet Konservatuvarında olsun, yargıları bakımından pek bir fark olduğu görülmemektedir. Fakat genel anlamda Eğitim Fakültelerindeki öğrencilerin, ilgi, yargı, kararlılık faktörlerine, Devlet Konservatuvarlarındaki öğrencilerden daha fazla eğimli olduğu görülmektedir. Çalışma ortamlarının ve ders saatlerinin farklılıklarından kaynaklanan çalgı seviyelerindeki farklar oluşmuş olabilir. Fakat genel olarak Eğitim Fakültelerindeki öğrencilerin, konservatuardaki öğrencilere göre, daha ilgili, daha kesin yargılara sahip olduğu ve çalışma evresinde daha kararlı oldukları yönünde tutum sergiledikleri söylenebilir.

Tablo 58: Öğrencilerin Daha Önce Piyano Eğitimi Alıp Almadıklarına Yönelik Mann-Whitney Test Ölçüm Sonuçları

Faktörler	Guruplar	N	\bar{X}	SS	p
İlgi	Evet	569	441,92	10,23	,000
	Hayır	369	512,03		
Yargı	Evet	569	442,51	8,44	,000
	Hayır	369	511,12		
Kararlılık	Evet	569	435,02	5,54	,000
	Hayır	369	522,67		

Tablo 58 de, ilgi, yargı ve kararlılık faktörlerinin dağılımına bakıldığında, piyano eğitimi almayan öğrencilerin, piyano eğitimi alan öğrencilere kıyasla piyano çalgısına yönelik tutumlarının daha ağırlıkta olduğu görülmektedir. Piyano eğitimi almayan

öğrencilerin çalgı ile geç tanışmaları, çalgıya olan merakları ve onunla ilgili söylenen şeyleri dikkate almaları gibi olgular, bu durumu ortaya koyduğu söylenebilir.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Piyano eğitimi çalgı eğitiminin temel boyutlarından biridir. Piyano çalmasını öğrenme, temelde zihinsel, devinişsel ve duyuşsal becerilerin gelişimini kapsayan çok yönlü ve karmaşık bir süreçtir. Piyano eğitiminin temel amacı, sağlam bir teknikle birlikte öğrencinin müzikal gelişimini sağlamaktır. Piyano eğitiminin başlangıç aşaması, teknik yeterliliğe ulaşmanın temelini oluşturan, doğru el pozisyonu, doğru oturuş / duruş (posture) gibi davranışların ve tuşe, sonorite, klavye hâkimiyeti, acilite gibi becerilerin kazanılmasının temelini teşkil ettiğinden önemi büyüktür (Ertem, 2011).

Her birey tektir ve özeldir ilkesinden yola çıkarak baktığımızda, durumun piyano eğitiminde de aynı özellikleri taşıdığı görülmektedir. Kimi öğrenciler tüm söylenenleri hafızalarında tutabiliyorken, kimileri ise gördüğü bir şeyi hemen öğreniyor. Bazı öğrencilerin ise tamamen öğrenme sürecinin içine girmesi ve olayı yaşayarak-yaparak öğrenmesi gerekiyor. Tüm bunların yanı sıra bir de geçmiş yaşantıların, öğrenimlerin, tecrübelerin, geleceğe olan bakışın, kişisel isteklerin, kişisel planların, anlık psikolojinin, ailesel etkilerin, sosyal etkilerin, ekonomik etkilerin ve hepsinden önemlisi kişisel yeteneklerin etkilediği tüm bu eğitim sürecinde, birçok değişkeni bir arada görmek mümkündür.

Bu bağlamda piyano dersi öğretim programında belirtilen kazanımların gerçekleştirilmesine yönelik olarak, her öğrenci bireysel şekilde değerlendirilmeli, asgari kazanımlar belirlenmeli ve programa uyma kaygısıyla öğrencinin seviyesinin üzerinde davranış oluşturulmamalıdır. Başlangıç teknik davranışlarının doğru kazandırılması öğrencinin piyano eğitiminin temelini oluşturmaktadır. Bu temel davranışların alışkanlık haline gelmesi, öğrencinin piyano eğitiminin devamlılığı için esastır.

Eğitim-Öğretim sürecindeki değişkenleri nitelendirmeye çalıştığımız, bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alan ve öğrenmelerin, eğitim sürecinde birçok olumlu etki ve kolaylık sağladığı görülmektedir. Öğretmen, öğrencinin kişisel özelliklerine göre planlama yaparak, süreçten en iyi sonucu çıkarmayı amaçlamaktadır. Öğretmenin, öğrencinin hangi alanda (bilişsel, duyuşsal ve devinişsel) daha verimli kazanımlar elde ettiğini belirlemesi, o

alana yönelik eğitim etkinliklerine ağırlık vermesi, bunun yanında diğer alanlardan da destek alması, eğitim sürecindeki planlama kısmına yardımcı olacaktır.

Tüm bu eğitim öğretim sürecinde öğrencilerin karakteristik özellikleri ve tutumları da etkili özellikler arasındadır. Herhangi bir şeyin hayatımızda ne şekilde var olacağını belirlememize en büyük etkiyi yapan tutumlarımız, bu süreç içerisinde değinilmeden geçilemez. Tutumların oluşmasında en önemli etkilerden biri de karakteristik özelliklerdir. Kişisel olarak öğrencilerin ilgileri, yargıları ve kararlılıklarının çok önemli yer tuttuğu bu karakteristik özellikler, piyano eğitimi sürecini de oldukça etkilemektedir.

Piyano öğretimi bireysel bir ders olduğundan yukarıda belirtilen yaklaşımların gerçekleşmesi, öğrencinin kendine özgü özellikleriyle gelişebilen davranışlar edinmesi istenilen bir sonuçtur.

Sonuçlar

Yapılan araştırmada genel anlamda öğrencilerin piyano dersini oldukça önemli gördükleri, gerekli buldukları ve ilgi duydukları görülmektedir. Fakat bu durumla tersmiş gibi görünen, piyano derslerine gelirken isteksizlik yaşayan öğrenciler de mevcuttur. Güncel değişkenlerin kolaylıkla kestirilemediği yaşam şartlarında bu gibi tezat görünen durumların oluşması olağandır.

Bireysel bir ders olan piyano dersi öğrencilerin bireysel yeteneklerini de sergileyebildikleri bir derstir. Bu durumun başarılarına olumlu şekilde etki ettiğini düşünen öğrenciler, dersin bireysel olmasından da memnundurlar. Fakat aynı durumda bazı öğrencilerin yeteneklerini rahatça sergileme konusunda bazı çekinceleri oldukları da tespit edilmiştir. Bireysel yetenekler, yaratıcılık ve performansın en üst düzeye çıkabilmesi için, öğrenme ortamının oldukça özgür ve rahat olması gerekmektedir. Kimi öğrenciler baskı altında iken yaratıcılıklarını gösterebilmektedir fakat bazı öğrencilerde, bu zekâ ve yaratıcılık yok olmaktadır. Öğretmenin sağladığı rahat ve özgür bir öğrenme ortamının var olması öğrencinin, piyano dersini, bireysel yeteneklerini sergileyebileceği bir ders olarak görmesini sağlayacaktır.

Çalışma esnasındaki kararlılık, o süreçten en iyi şekilde faydalanmanın önemli materyallerinden biridir. Kişilerin karakteristik özelliklerden biri olan ‘kararlılık’ maddeleriyle ilgili çok küçük bir fark olsa da değişik yorumların olduğu görülmüştür. Öğrencilerin kararlılık özellikleri, kendi istek ve seçimlerine göre değişkenlik gösterdiği belirlenmiştir. Sevdikleri veya hoşlarına giden bir eseri çalışırken gösterdikleri kararlılık aynı orandan biraz daha düşük bir yüzde ile ‘genel piyano çalışma’larına yansıdığı görülmektedir.

Piyano dersi bireyseldir fakat piyano çalmak bir topluluğa veya kitleye yöneliktir. Bireysel olan piyano dersinin sınavının komisyon önünde olması, öğrenciler açısından alışılması biraz zor bir durumdur. Sınav gününe kadar her türlü öğrenme problemiyle ilgilenen öğretmen, şimdiki durumu tamamen objektif değerlendirecek olan bir komisyona devretmiştir. Bununla birlikte bir de sınav kaygısı işin içine girdiği düşünülürse, öğrencinin buna alışmasının biraz güçlük yaratması beklenen bir durumdur. Kişisel farklılıkların belirleyeceği bu durumda yapılan araştırma sonuçları, öğrencilerin komisyondan heyecanlandıklarını fakat bu durumun performanslarını çok fazla etkilemediklerini düşündüklerini göstermektedir. Öğrenciler bundan pek hoşlanmasalar bile olayı kabullendikleri sonucu çıkarılabilir.

Yapılan araştırmada, çok sesli bir enstrüman olan piyanonun, diğer derslere (solfej, armoni, koro vb.) olan olumlu etkilerinin, öğrencilerin farkındalık düzeyi yönünden yüksek olduğu görülmektedir. Piyanonun neden temel ders olduğunun, müziği öğrenmede ve diğer derslere olan olumlu katkılarının farkında olan öğrencilerin, bu çalgıyı faydalı bir materyal olarak gördükleri ve bu yönde olumlu bir tutum gösterdiklerini söylemek mümkündür. Ayrıca piyanonun, gelecek yaşantılarında da var olacağını düşünmeleri, dersteyken veya çalışırken daha iyi motive olmalarını sağlayacaktır.

Öğrencilerin yeni eserler çalmak veya piyano seviyelerini yükseltmek istedikleri görülmektedir. Öğrencilerin kararlılıklarını da işin içine katarak yorumlandığında, çıkan sonuçlarda, öğrencilerin öğrenmeye hazır halde oldukları söylenebilir. Piyanoyu sevmelerinin bir sebebi de, öğretmenlerinin yaklaşımları ile de ilgili olması öğretmene ayrı bir sorumluluk yüklemektedir. Bu öğrenme sürecinde öğrenci, en büyük faktörlerden biri olarak öğretmeni görmektedir. Öğrenciler, öğretmenin yaklaşımını, bilgisini, çalgısına

olan hâkimiyetini, kendini ifade edebilmesini, öğrenciye olan tavrını ve tabîî ki öğretebilme yeteneğini değerlendirmektedirler. Öğretmenin akademik bilgisi öğrencinin derse olan tutumunu ve öğretim sürecini etkileyecektir.

Öğrenciler piyano öğretmeninin beğenisini kazanmaktan dolayı yaşadıkları mutlulukları ifade etmektedirler. Bunun yanında kötü not aldıklarında da olumsuz etkilendiklerini belirtmektedirler. Olumlu pekiştireçlere ihtiyaç duyduğunu belli eden öğrenciler bunu kazanmak için gerekli olan çalışmaları da yapmaya hazırdırlar. Gerekli olan alıştırmaya ve hazırlayıcı etütlerle kendilerini geliştirmeye çalıştıkları ve böylece motivasyonlarını yükselttikleri görülmektedir.

Öneriler

Eğitim öğretim sürecinden en verimli şekilde fayda sağlayabilmek için, öğrencilerin piyanoya ilgi duymaları, onu gerekli görmeleri ve önemsemeleri gerekmektedir. Bu olumlu tutum sayesinde öğrenciler, derslere daha istek ve azimle gelmeleri beklenmektedir. Fakat okulun ve dersin dışında yaşanan olumsuz olaylar, öğrenci tarafından bazen derse yansıtılabilir. Böyle durumlarda öğretmenin durumu olgunlukla karşılaması gerekir, Günlük yaşamın getirdiği olumsuz şartlara bir de öğretmenin olumsuz tepkileri eklenirse öğrencinin önce öğretmenden sonra da piyanodan soğuması ve uzaklaşması, piyano çalmaya isteksizleşmesi gibi olumsuz durumlar gerçekleşebilir. Öğretmenin bu gibi durumlarda mesleki bilgilerini kullanarak durumu kontrol altına alması ve problemi en az kayıpla çözmeye çalışması beklenmektedir.

Bir piyano öğretmenin, öğrencilerinin bireysel yeteneklerini ortaya çıkarabilmesi için öğrenme ortamını rahat ve özgür hale getirmesi gerekmektedir. Kendini baskı altında hisseden bireylerin, yaratıcılık ve zekâ kullanımında düşüşler meydana geldiğinden, öğrenme ortamı bu gibi olumsuzluklardan arındırılması, rahat ve özgür bir ortamın sağlanması gerekir. Bu özgür ve rahat ortam, öğrencilerin kişisel yeteneklerini en iyi şekilde sergilemelerine olanak tanıyacaktır. Fakat en önemlisi öğretmenin bunu yaparken, öğrencinin bu durumu suistimal etmesinin önüne geçmeli ve öğrencinin disiplininden ve çalışma performansından ödün vermeden dersini devam ettirmesini sağlamalıdır.

Öğrencilerin çalışırken kararlılık gösterebilmeleri için o eseri benimsemeleri ve seviyelerine uygun olduğuna inanmaları gerekir. Öğrenciler her eserin teknik, müzikal veya bilimsel kazanımlarını bilemeyebilir. Bu sebeple eserle ilgili isteksizlik veya hoşlanmama tepkisi gösterebilir. Öğretmenin böylesi bir durumda, sebepleriyle bu eseri neden çalması veya çalışması gerektiğini açıklamasıyla, öğrencinin kararlılık düzeyine etki etmesi, daha heves ve istekle çalışmasına katkı sağlayabilir.

Piyano hem eşlik hem de solo bir çalgı olmasından dolayı, öğrenilen kazanımlar bir topluluk önünde sergilenmelidir. Komisyon sınavlarının varlığı, bu durumun az da olsa göstergesidir. Piyano dersi esnasında piyano öğretmenleri, öğrencileri bir topluluk karşısında çalma konusunda bilgilendirmelidirler. O atmosferde yaşanan heyecandan ötürü çalma performansında bir düşüş veya kopukluklar yaşanabilir. Bunların meydana gelmemesi için yapılması gereken çalışmalar ve öğrenilmesi gereken bilgiler öğrenciye anlatılabilir ve kazandırılabilir.

Olumlu tutumların, öğrenim sürecini de olumlu etkilediğini göz önünde bulundurarak, piyanoya karşı oluşturulan tutumun, dersi öğrenmede çok etkili olacağını söylemek mümkündür. Piyanonun müziği öğrenmede temel çalgı olduğu, diğer müzik derslerine katkıları olduğu ve eşlik yapmaya en müsait enstrüman olduğu gibi düşüncelerle, olumlu tutum geliştirilmesine olanak sağlayacak bilgilerin, öğrenciler tarafından bilinmesi gerekmektedir. Piyano çalmanın sadece bir ders olmadığını, solo piyanistlerin dışındaki müzisyenlerin de, müzik hayatı boyunca kullanması gereken bir materyal olduğunu bilmesi ve olumlu tutumlar geliştirerek motive olması öğrencinin dersi öğrenmede lehine olacaktır.

Belli bir bilinç düzeyinde olan öğrencilerin öğrenmeye hazır hale gelmesine en büyük etkiyi öğretmenin yaklaşımı sağlayacağından, bu konuda öğretmenin oldukça bilinçli olması gerekmektedir. Bu bilincin yanı sıra birde öğretmenin mesleki donanım konusunda iyi özelliklere sahip olması gerekir. Öğretmenin akademik donanımı, öğrencinin derse olan tutumunu etkileyeceğinden dolayı, öğretmenin çalgısına olan hâkimiyeti, teknik becerisi, çalgısını sevmesi ve gerekli görmesi, çalgısı hakkında gerekli olan bilgilere sahip olması ve bunun yanında öğretmenlik mesleği ile ilgili olan; öğrenciyi tanıma, eğitim öğretim yöntem ve yaklaşımlarını bilme, kendini iyi ifade edebilme ve

öğrencinin gerekli olan tüm sorularına cevap verebilme gibi belli başlı donanımlara da sahip olması gerekmektedir.

Bir otorite olan öğretmenin pekiştireci de çok iyi kullanması gerekir. İyi çalışmış, iyi hazırlanmış, gerekli ödevlerini yapmış ve yeni şeyler öğrenmeye hazır bir öğrencinin, olumlu bir pekiştireçle motivasyonunun artırılması, ileriki eğitim sürecini de kolaylaştırıcı özellikleri barındırır. İyi değerlendirilmiş bir süreçte, öğrencinin notunun da iyi olması beklenir. Yaptığı çalışmaların karşılığını alan öğrenci, güven duyduğu öğretmenin, tekrardan beğenisini kazanmak amacıyla aynı çalışmaları yapmak için elinden geleni yapar. Öğretmenin bunları bilmesi ve elindeki pekiştireci iyi kullanması bu açıdan çok önemlidir.

KAYNAKÇA

- Akgül Barış, Dolunay ve Diğerleri (2006), “Çalgı Eğitiminde Fiziksel Yapının Önemi”, **Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı**, 528-540, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.
- Apaydınlı, Köksal (2010), **Genel Lise Öğrencilerinin Kural Dışı Davranış Gösterme Eğilimleri İle Müzik Eğitimi Arasındaki İlişkinin İncelenmesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Babacan, Murat Devrim (2009), **Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Piyanoda Eşlik Dersi Sürecinde Caz Armonisinin Kullanılabilirliğinin Değerlendirilmesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimleri Enstitüsü.
- Bilgin, S. (2006), “Müzik Eğitiminde Kullanılan Şarkıların Müzik Öğretmenleri Tarafından Piyano İle Eşliklenmesi”, **Ulusal Müzik Sempozyumu Bildiri Kitabı**, 26-28 Nisan, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.
- Bindak, Recep (2005), “Tutum Ölçeklerine Madde Seçmede Kullanılan Tekniklerin Karşılaştırılması”, **Eğitim Fakültesi Dergisi**, 6(10), 17- 26.
- Büyüköztürk, Şener (2005), “Anket Geliştirme”, **Türk Eğitim Bilimleri Dergisi**, 2(3), 133-148.
- Canakay Uçal, Esin (2006), “Müzik Teorisi Dersine İlişkin Tutum Ölçeği Geliştirme”, **Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı**, 26-28 Nisan, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi. Denizli.
- Çapri, Burhan ve Çelikkaleli, Öner (2008), “Öğretmen Adaylarının Öğretmenliğe İlişkin Tutum ve Mesleki Yeterlik İnançlarının Cinsiyet, Program ve Fakültelerine Göre İncelenmesi”, **İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 9(15), 33–53.

Çevik, Deniz Beste (2007), **Armoni Eğitimi İle Piyano Çalma Becerileri Arasındaki İlişkilerin İncelenmesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Çevik, Deniz Beste ve Güven, Elif (2011), “Güzel Sanatlar ve Spor Liselerinde Öğrenim Gören Müzik Bölümü Öğrencilerinin Piyano Derslerinde Türk Bestecilerinin Eserlerinin Kullanılma Durumlarına Yönelik Görüşleri”, **2nd International Conference On New Trends In Education and Their Implications**, 27-29 Nisan, www.iconte.org, Siyasal Kitabevi, Ankara.

Çilden, Şeyda (2001), “Müzik, Çocuk Gelişimi ve Öğrenme”, **Gazi üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 21(1), 1-8.

Çilden, Şeyda (2006), “Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sürecinde Çalgı Eğitiminin Nitelik Sorunlarının İrdelenmesi”, **Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı**, 26-28 Nisan, 542-548, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.

Demirova, Güler (2008), **Piyano Eğitiminin İlköğretim Öğrencilerinin Dikkat Toplama Yetisine Etkisi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Durak, Yavuz (2007), **Piyano Öğretim Programı Model Önerisi ve Uygulamadaki Görünümü**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Durak, Yavuz (2009), “Yeniden Yapılanmada Nitelikli Bir Piyano Dersi Öğretim Programı Nasıl Düzenlenmelidir?”, **8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı**, 23–25 Eylül, 129-138, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Samsun.

Ekinci, Hatice (2004), “Müzik Öğretmeni Adaylarının Piyano Eğitimine İlişkin Düzeye Uygun Teknik Alıştırma Metodu Sorunu”, **1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Bildiri Kitabı**, 7-10 Nisan, Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta.

- Ercan, Nevhiz, **Piyano Eğitiminde İlke ve Yöntemler**, Ankara: Sözkese Matbağası, 2008, s. 102.
- Ertem, Şehnaz (2011), “Orta Düzey Piyano Eğitimi İçin Repertuvar Seçme İlkeleri”, **Kastamonu Eğitim Dergisi**, 19(2), 645-652.
- Gençel Ataman, Özge ve Eroğlu, Özgür (2011), “Müzik Öğretmeni Adaylarının İnfomal Müzik Eğitimi Yoluyla Kazandıkları Davranışlar”, **2nd International Conference On New Trends In Education and Their Implications**, 27-29 Nisan, Www.İconte.Org Siyasal Kitabevi, Ankara.
- Göksel Erdal, Gülsen (2005), **Koordinatif-Kondisyonel Motorik Özelliklerin Geliştirilmesine Yönelik Antrenmanların Piyano Çalma Performansına Olan Etkilerinin İncelenmesi ve Piyano Tekniğinin Hareket Analizi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Kocaeli Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü.
- Gömlüksiz, Mehmet Nuri (2003), “İngilizce Duyuşsal Alana İlişkin Bir Tutum Ölçeğinin Geçerlik ve Güvenirliği”, **Fırat Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi**, 13(1), 215-226.
- Güdek, Bahar (2007), **Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı 1. ve 4. Sınıf Öğrencilerinin Müzik Öğretmenliği Mesleğine Yönelik Tutumlarının Öğrenciye Ait Farklı Değişkenler Açısından İncelenmesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Kahyaoğlu, Yılmaz (2009), “Geleneksel Türk Müziği Eğitiminde Metod İhtiyacı ve Kanun Metodları Üzerine Bir İnceleme”, **8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı**, 23–25 Eylül, 169-174, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Samsun.
- Kan, Adnan ve Akbaş, Ahmet (2005), “Lise Öğrencilerinin Kimya Dersine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirme Çalışması”, **Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 1(2), 227-237.

- Kılıç, Ilgım (2006), “Ağsl Öğrencilerinin Piyano Derslerindeki Başarı Durumlarının Değerlendirilmesi”, **Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı**, 26-28 Nisan, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
- Kodak, Elif, (2007), “Türkiye’de Cumhuriyet Döneminde Yetişen Piyanistlerin Ülkemizde Klasik Müzik Etkinlikleri ve Piyano Eğitimine İlişkin Görüşleri Üzerine Bir Çalışma”, **Kastamonu Eğitim Dergisi**, 15(2), 719-726.
- Kurtuldu, M. Kayhan (2010a), “Piyano Eğitiminde Alıştırma Çalmanın Öğrenci Başarısına Etkisi”, **Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi**, 11(1), 245-256.
- Kurtuldu, M. Kayhan (2010b), “Piyano Öğrencilerinin Başarı Algılarının Sınıf, Başarı Düzeyi ve Mezuniyet Değişkenine Yönelik Karşılaştırılması”, **E-Journal Of New World Sciences Academy**, 5(3), 164-171, www.newwsa.com.
- Kurtuldu, M. Kayhan (2010c), “Piyanonun Önemi ve Gerekliliğine Yönelik Bir Literatür Taraması”, **Ekev Akademi Dergisi**, (43), 127-140.
- Kurtuldu, M. Kayhan (2011), “Yürütücü Biliş Dayalı Bireysel Tutumların Piyano Çalma Başarısına Etkisi”, **Millî Eğitim**, (190), 41-53.
- Kutluk, Özer (2010), “Sınıf Öğretmeni Adaylarının İlköğretim Müzik Eğitimi Hakkındaki Görüşleri ve Müzik Dersi Verme Konusunda Kendilerine Güvenleri”, **Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi**, 29, 289-302.
- Küçük, Ali (2002), “Piyanistik Organlar ve Eforsuz Kullanımları”, **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 22(3), 69-76.
- Küçük, Ali (2003), “Piyano Tekniğinin Tarihi Gelişim Sürecine Kısa Bir Bakış”, **Cumhuriyetimizin 80. Yılında Müzik Sempozyumu Bildiriler Kitabı**, 30-31 Ekim, 198-202, İnönü Üniversitesi, Eğitim Fakültesi.

Millî Eğitim Bakanlığı (MEB), Ortaöğretim Genel Müdürlüğü (2006), **Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Dersi Öğretim Programı (9, 10, 11 Ve 12. Sınıflar)**.

MEB Mevzuat Bankası, Güzel Sanatlar Eğitimi Yönetmeliği (2008), **T.C. Resmî Gazete:** 27046, 6 Kasım.2008.

Nielsen, S. (2001), “Self-Regulating Learning Strategies in Instrumental Music Practice”, **Music Education Research**, 3(2), 155-167.

Otaçoğlu, Sena Gürşen 2005, **Müzik Öğretmenliği Piyano Eğitimi Dersi İçin Bir Model Denemesi**, Yayınlanmamış Doktora Tezi, Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Özen, Nuray (2004), “Çalgı Eğitiminde Yararlanılan Müzik Eğitimi Yöntemleri”, **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 24(2), 57-63.

Özmenteş, Sabahat (2005), “Müzik Eğitiminin Boyutları ve Çalgı Eğitimi”, İnönü Üniversitesi **Eğitim Fakültesi Dergisi**, 6(9), 89-98.

Özmenteş, Sabahat Özmenteş, Gökmen (2009), “Çalgı Çalışmaya İlişkin Tutum, Bireysel Özellikler ve Performans Düzeyi İlişkileri”, **Kastamonu Eğitim Dergisi**, 17(1), 353-360.

Sönmezöz, Feyza (2006), **Müzik Öğretmeni Yetiştiren Kurumlardaki Eşlik Öğretiminin Müzik Öğretmenlerinin Görüşleri Doğrultusunda Değerlendirilmesi**, Doktora Tezi, Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.

Şendurur, Yılmaz ve Akgül Barış, Dolunay (2002), “Müzik Eğitimi ve Çocuklarda Bilişsel Başarı”, **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 22(1), 165-174.

Tekin Gürgen, Elif (2006), “Müzik Eğitiminde Yaratıcılığı Geliştiren Yöntem ve Yaklaşımlar”. **İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 7(12), 81- 93.

Tufan, Enver ve Güdek, Bahar (2008), “Piyano Dersi Tutum Ölçeğinin Geliştirilmesi”, **Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 28(1), 75-90.

Uçal Canakay, Esin (2006), “Müzik Teorisi Dersine İlişkin Tutum Ölçeği Geliştirme”, **Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı**, 26-28 Nisan, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.

Uçan, Ali, **Müzik Eğitimi**, 2.Baskı, Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları, 1997.

Uluç, Çiğdem (2006), **Güzel Sanatlar Liselerinde Keman Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ve Çözüm Önerileri**, Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Üstün, Emre ve Özçimen, Aycan (2011), “Türkiye’de Müzik Öğretmeni Yetiştiren Anabilim Dallarında Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemler ve Öneriler”, **Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi**, (31), 69-87.

Üstüner, Mehmet (2006), “Öğretmenlik Mesleğine Yönelik Tutum Ölçeğinin Geçerlik ve Güvenirlik Çalışması”, **Kuram ve Uygulamada Eğitim Yönetimi**, (45), 109-127.

Yağışan, Nihan (2002), “Farklı Bir Alanın Profesyonel Sporcuları: Müzisyenler”, **Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi**, 22(1), 183-194.

Yılmaz, Nilüfer (2006), “Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalında Uygulanan Piyano Eğitiminin Değerlendirilmesi”, **Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu Bildiri Kitabı**, (554-593), 26-28 Nisan, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi, Denizli.

EKLER

ÖLÇEK HAKKINDA YÖNERGE

Bu anket Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi ABD Müzik Öğretmenliği Programı Yüksek Lisans öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU'nun Yüksek Lisans Tez'i için yapılmaktadır. Anketin amacı Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programındaki öğrenciler ile Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü öğrencilerinin piyano çalgısına ve piyano derslerine yönelik tutumları arasındaki farklılıkların neler olduğunu araştırmaktır.

Araştırma bilimsel bir nitelik taşıdığından kişisel bilgiler kesinlikle gizli tutulacaktır. Verdiğiniz cevaplar bilimsel değer taşıdığından, mümkün olduğunca samimi ve içtenlikle cevap vermenizi rica ederiz. Sorulara yandaki kutucuklara size en uygun seçeneğe (X) koyarak cevap verebilirsiniz. Katkılarınız için şimdiden teşekkürler ederiz.

Ön Bilgiler

Üniversite Adı :.....

Cinsiyetiniz :Kadın() Erkek()

Mezun olduğunuz lise :AGSL () Konservatuar Lise Bölümü ()
Diğer (Meslek Lisesi, Normal Lise, Anadolu Lisesi vb...)()

Sınıfınız :1() 2() 3() 4()

Şu anki okulunuz :Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği ()
Devlet Konservatuvarı ()

Şu an okumakta olduğunuz okulunuza başlamadan önce piyano eğitimi aldınız mı?

Evet () Hayır ()

	MADDELER	Tamamen katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Kesinlikle katılmıyorum
1	Piyano dersi önemli bir derstir					
2	Piyanoyla ilgili tüm konular ilgimi çeker					
3	Piyano her zaman ilgimi çeken bir çalgı olmuştur					
4	Piyano derslerine her zaman isteyerek gelirim					
5	Piyano dersinde diğer derslerden daha aktif olurum					
6	Eğer çalışırsam seviyeme uygun her piyano eserini çalabilirim					
7	Piyano dersinde yeteneklerimi rahatça sergileyebiliyorum					
8	Piyano çalmayı öğrenmek bile bana mutluluk verir					
9	Piyano dersinde öğrendiklerimin başka derslerde (koro, armoni, solfej) de faydası vardır					
10	İyi piyano çalan öğrenciler diğer çalgıları da iyi çalar					
11	Piyano dersinin bireysel olması başarıyı artırır					
12	Piyano seviyemin yükseldiğini hissetmek beni heyecanlandırır					
13	Bana verilen piyano parçalarını hemen bitirip yeni parçalara geçmek isterim					
14	Piyanoda zor veya imkânsız gibi görünen teknikleri bile çalışarak öğrenebilirim					
15	Bir piyano eserini hiç hata yapmadan çalabilene kadar çalışırım					
16	Piyano dersinde öğretmen faktörü büyüktür					
17	Piyano öğretmenin yaklaşımı piyanoya olan ilgiyi artırır					
18	Serbest zamanlarımda da piyano çalışmaktan hoşlanırım					
19	Zorlandığım melodileri, bir yolunu bulur mutlaka öğrenirim					
20	Piyano öğretmenin yaklaşımı piyanoyu sevmemi sağlar					
21	Piyano dersinde öğrencilerle bireysel olarak ilgilenilmesi, kendini önemli hissetmeyi sağlar					
22	Piyano dersi bireysel olduğundan dolayı hatalarımı fark edip düzeltebilirim					
23	Piyanoya çok çalışırsam yapamayacağım bir şey yoktur					
24	Başlangıçta eksiklerimin olduğu herhangi bir eseri çok çalışarak mutlaka tamamlarım					
25	Çalmaya karar verdiğim piyano eserini öğrenebilirim					
26	Zor piyano eserlerini çalabileceğimi bilmek bana güven verir					
27	Piyano öğretmenin beğenisini kazanmak beni her zaman mutlu eder					
28	Piyano öğretmenin teknik becerisi çalışma azmimi artırır					
29	Eserlere hazırlayıcı etüt ya da alıştırımların gerekli olduğunu düşünüyorum					
30	Piyano ders saatlerinin yeterli olmadığını düşünüyorum					
31	Temel piyano dersinin olmadığı bir eğitim programı eksik bir					

	programdır					
32	Piyano çalıştığım zaman motivasyonumun artacağına inanıyorum					
33	Piyano dersinde öğrendiklerimin meslek hayatımda bana yardımcı olacağına inanıyorum					
34	Piyano dersi yeteneklerimi sergileyebildiğim bir derstir					
35	Piyanonun olmadığı bir eğitim programında öğrenim görmekten rahatsız olurum					
36	Piyanodan kötü not alırsam çalışmamı olumsuz etkiler					
37	Piyano sınavlarının komisyon önünde olması normalden daha kötü çalmama sebep olur					
38	Piyano sınavlarında tüm dikkatlerin üzerimde olması beni heyecandırır					
39	Piyano sınavlarının komisyon önünde olması daha objektif değerlendirilmeyi sağlar					

Sevgili arkadaşlar; bu anket öğrencilerin piyano dersine karşı tutumlarını tespit edebilmek ve sonuçlarını değerlendirmek amacıyla sizlere sunulmuştur. Anket bilimsel nitelik taşıdığı için, lütfen sorulara içtenlikle cevap veriniz.

Cinsiyetiniz Mezun olduğunuz lise Sınıfınız
Kadın() Erkek() AGSL ()Diğer () 1() 2() 3() 4()

SORULAR		Tamamen katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Kesinlikle katılmıyorum
1	Piyano dersi önemli bir derstir					
2	Piyanoyla ilgili tüm konular ilgimi çeker					
3	Piyano her zaman ilgimi çeken bir çalgı olmuştur					
4	Piyano öğrenilmesi ve geliştirilmesi zor bir çalgıdır***					
5	Piyano derslerine her zaman isteyerek gelirim					
6	Sabırla piyano çalışmamın karşılığını görmek beni mutlu eder***					
7	Bir piyano dersini kaçırırsam çok üzülürüm***					
8	Piyano dersinde diğer derslerden daha aktif olurum					
9	Eğer çalışırsam seviyeme uygun her piyano eserini çalabilirim					
10	Piyano dersinde yeteneklerimi rahatça sergileyebiliyorum					
11	Piyano çalmayı öğrenmek bile bana mutluluk verir					
12	Piyano dersinde öğrendiklerimin başka derslerde (koro, armoni, solfej) de faydası vardır					
13	İyi piyano çalan öğrenciler diğer çalgıları da iyi çalar					
14	Piyano dersinin bireysel olması başarıyı artırır					
15	Piyano seviyemin yükseldiğini hissetmek beni heyecanlandırır					
16	Bana verilen piyano parçalarını hemen bitirip yeni parçalara geçmek isterim					
17	Piyanoda zor veya imkânsız gibi görünen teknikleri bile çalışarak öğrenebilirim					
18	Bir piyano eserini hiç hata yapmadan çalabilene kadar çalışırım					
19	Piyano dersinde öğretmen faktörü büyüktür					
20	Piyano öğretmenim dersle ilgili beklentilerimi karşılayabiliyor***					
21	Piyano öğretmenin yaklaşımı piyanoya olan ilgiyi artırır					
22	Serbest zamanlarımda da piyano çalışmaktan hoşlanırım					
23	Zorlandığım melodileri, bir yolunu bulur mutlaka öğrenirim					
24	Piyanonun seçmeli ders olmasını tercih ederim***					
25	Piyano öğretmenimin yaklaşımı piyanoyu sevmemi sağlar					
26	Piyano dersinde öğrencilerle bireysel olarak ilgilenilmesi, kendini önemli hissetmeyi sağlar					

27	Piyano dersi bireysel olduğundan dolayı hatalarımı fark edip düzeltebilirim					
28	Piyanoya çok çalışırsam yapamayacağım bir şey yoktur					
29	Başlangıçta eksiklerimin olduğu herhangi bir eseri çok çalışarak mutlaka tamamlarım					
30	Çalmaya karar verdiğim piyano eserini öğrenebilirim					
31	Zor piyano eserlerini çalabileceğimi bilmek bana güven verir					
32	Piyano öğretmenimin beğenisini kazanmak beni her zaman mutlu eder					
33	Piyano öğretmenimin teknik becerisi çalışma azmimi artırır					
34	Eserlere hazırlayıcı etüt ya da alıştırmaların gerekli olduğunu düşünüyorum					
35	Piyano ders saatlerinin yeterli olmadığını düşünüyorum					
36	Temel piyano dersinin olmadığı bir eğitim programı eksik bir programdır					
37	Piyano çalıştığım zaman motivasyonumun artacağına inanıyorum					
38	Piyano dersinde öğrendiklerimin meslek hayatımda bana yardımcı olacağına inanıyorum					
39	Piyano dersi yeteneklerimi sergileyebildiğim bir derstir					
40	Piyano dersi öğrencilerin becerisini kısıtlayan bir derstir***					
41	Piyanonun olmadığı bir eğitim programında öğrenim görmekten rahatsız olurum					
42	Bazı dış etkenler piyanodaki motivasyonumu bozamaz***					
43	Piyanodan kötü not alırsam çalışmamı olumsuz etkiler					
44	Piyano sınavlarının komisyon önünde olması normalden daha kötü çalmama sebep olur					
45	Piyano sınavlarında tüm dikkatlerin üzerimde olması beni heyecandırır					
46	Piyano sınavlarının komisyon önünde olması daha objektif değerlendirilmeyi sağlar					

Uygulama sonrasında çıkartılan sorular (***) işaretlenmiştir.

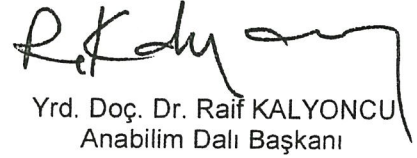


Sayı / Ref. : B.30.2.KTÜ.0.12.13.00-GSEB/595/43
Konu / Subj. : Öğrenci Dilekçesi

23.02.2011

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜ'NE

Müzik Anabilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi 207278 nolu Çağlar BAKIOĞLU'nun 16.02.2011 tarihli dilekçesinde ekte belirlenen üniversitelerin birimlerinde anket yapma izin isteği Anabilim Dalı Başkanlığımızca uygun görülmüştür. Makamınızca da uygun görülmesi halinde bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.


Yrd. Doç. Dr. Raif KALYONCU
Anabilim Dalı Başkanı

Ek: 1 Adet dilekçe ve ekleri

*Rektörün Makamına
gönderildi
23.02-2011
Hilal*

EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ			
Tarih:	23.02.2011		
Sayı:	587	Ek:	5



Sayı/Ref : 30.2.KTÜ. 0 43 00/320/169

25/02/2011

Konu/Subj: Anket Çalışması Onayı

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına)

İlgi: Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığının 23.02.2011 tarih ve 595/43 sayılı yazısı.

Enstitümüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU “Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması” adlı tez çalışması kapsamında hazırlamış olduğu anketini ekteki Üniversitelerde uygulamak istemektedir.

Çağlar BAKIOĞLU’nun anket çalışmasını ilgili üniversitelerde yürütebilmesi için izin alınması hususunda gereğini arz ederim.


Doç. Dr. Haluk ÖZMEN
Müdür

EK:

- 1- Anket çalışmasının yapılacağı üniversiteler (1 sayfa)
- 2-Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Başkanlığının 23.02.2011 tarih ve 595/43 sayılı yazısı
- 3-Çağlar BAKIOĞLU’nun dilekçesi(1 sayfa)
- 4-Anket Formları (3 Sayfa)

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI BAŞKANLIĞINA

Piyano eğitimine yönelik tutum ölçeği geliştirilmesi ve konservatuar öğrencileri ile müzik öğretmenliği öğrencilerinin tutumlarının karşılaştırılması konulu yüksek lisans tez çalışmam için hazırlamış olduğum anketi ekte vermiş olduğum üniversitelerin adı geçen birimlerinde uygulamak istiyorum.

Bilgilerinizi ve gereğinin yapılmasını arz ederim.

16/02/2011


Çağlar BAKIOĞLU

Dürbinar Mah. Aşyan Sok.
No.6 Kat:4
Akçaabat/TRABZON

Ek:1 Gönderilecek olan üniversitelerin tablolu isimleri
2 Uygulanacak olan anket

Uygundur.
16.02.2011
F. Kalyan

TABLO 1 UYGULAMA YAPILACAK KONSERVATUARLAR LİSTESİ

KONSERVATUARLAR
ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
AFYON KOCATEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
HACETTEPE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
KARS KAFKAS ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
KOCAELİ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
MERSİN ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
TRAKYA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
DİCLE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
EGE ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI
FIRAT ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUARI

TABLO 2 UYGULAMA YAPILACAK MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ ANABİLİM DALLARI LİSTESİ

EĞİTİM FAKÜLTELERİ
GAZİ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
MARMARA ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ BUCA EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
KONYA SELÇUK ÜNİVERSİTESİ AHMET KELEŞOĞLU EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
HARRAN ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
MEHMET AKİF ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM FAKÜLTESİ MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ PROGRAMI

ANKET HAKKINDA YÖNERGE

Bu anket Karadeniz Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi ABD Müzik Öğretmenliği Programı Yüksek Lisans öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU'nun Yüksek Lisans Tez'i için yapılmaktadır. Anketin amacı Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Programındaki öğrenciler ile Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü öğrencilerinin piyano çalgısına ve piyano derslerine yönelik tutumları arasındaki farklılıkların neler olduğunu araştırmaktır.

Araştırma bilimsel bir nitelik taşıdığından kişisel bilgiler kesinlikle gizli tutulacaktır. Verdiğiniz cevaplar bilimsel değer taşıdığından, mümkün olduğunca samimi ve içtenlikle cevap vermenizi rica ederiz. Sorulara yandaki kutucuklara size en uygun seçeneğe (X) koyarak cevap verebilirsiniz. Katkılarınız için şimdiden teşekkürler ederiz.

Ön Bilgiler

- Üniversite Adı :.....
- Cinsiyetiniz :Kadın() Erkek()
- Mezun olduğunuz lise :AGSL () Konservatuar Lise Bölümü ()
Diğer (Meslek Lisesi, Normal Lise, Anadolu Lisesi vb... ()
- Sınıfınız :1() 2() 3() 4()
- Şu anki okulunuz :Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği ()
Devlet Konservatuvarı ()
- Şu an okumakta olduğunuz okulunuza başlamadan önce piyano eğitimi aldınız mı?
- Evet () Hayır ()

	MADDELER	Tamamen katılıyorum	Katılıyorum	Kararsızım	Katılmıyorum	Kesinlikle katılmıyorum
1	Piyano dersi önemli bir derstir					
2	Piyanoyla ilgili tüm konular ilgimi çeker					
3	Piyano her zaman ilgimi çeken bir çalgı olmuştur					
4	Piyano derslerine her zaman isteyerek gelirim					
5	Piyano dersinde diğer derslerden daha aktif olurum					
6	Eğer çalışırsam seviyeme uygun her piyano eserini çalabilirim					
7	Piyano dersinde yeteneklerimi rahatça sergileyebiliyorum					
8	Piyano çalmayı öğrenmek bile bana mutluluk verir					
9	Piyano dersinde öğrendiklerimin başka derslerde (koro, armoni, solfej) de faydası vardır					
10	İyi piyano çalan öğrenciler diğer çalgıları da iyi çalar					
11	Piyano dersinin bireysel olması başarıyı artırır					
12	Piyano seviyemin yükseldiğini hissetmek beni heyecanlandırır					
13	Bana verilen piyano parçalarını hemen bitirip yeni parçalara geçmek isterim					
14	Piyanoda zor veya imkânsız gibi görünen teknikleri bile çalışarak öğrenebilirim					
15	Bir piyano eserini hiç hata yapmadan çalabilene kadar çalışırım					
16	Piyano dersinde öğretmen faktörü büyüktür					
17	Piyano öğretmenin yaklaşımı piyanoya olan ilgiyi artırır					
18	Serbest zamanlarımda da piyano çalışmaktan hoşlanırım					
19	Zorlandığım melodileri, bir yolunu bulur mutlaka öğrenirim					
20	Piyano öğretmenimin yaklaşımı piyanoyu sevmemi sağlar					
21	Piyano dersinde öğrencilerle bireysel olarak ilgilenilmesi, kendini önemli hissetmeyi sağlar					
22	Piyano dersi bireysel olduğundan dolayı hatalarımı fark edip düzeltebilirim					
23	Piyanoya çok çalışırsam yapamayacağım bir şey yoktur					
24	Başlangıçta eksiklerimin olduğu herhangi bir eseri çok çalışarak mutlaka tamamlarım					
25	Çalmaya karar verdiğim piyano eserini öğrenebilirim					
26	Zor piyano eserlerini çalabileceğimi bilmek bana güven verir					
27	Piyano öğretmenimin beğenisini kazanmak beni her zaman mutlu eder					
28	Piyano öğretmenimin teknik becerisi çalışma azmimi artırır					
29	Eserlere hazırlayıcı etüt ya da alıştırmaların gerekli olduğunu düşünüyorum					

30	Piyano ders saatlerinin yeterli olmadığını düşünüyorum					
31	Temel piyano dersinin olmadığı bir eğitim programı eksik bir programdır					
32	Piyano çalıştığım zaman motivasyonumun artacağına inanıyorum					
33	Piyano dersinde öğrendiklerimin meslek hayatımda bana yardımcı olacağına inanıyorum					
34	Piyano dersi yeteneklerimi sergileyebildiğim bir derstir					
35	Piyanonun olmadığı bir eğitim programında öğrenim görmekten rahatsız olurum					
36	Piyanodan kötü not alırsam çalışmamı olumsuz etkiler					
37	Piyano sınavlarının komisyon önünde olması normalden daha kötü çalmama sebep olur					
38	Piyano sınavlarında tüm dikkatlerin üzerimde olması beni heyecandırır					
39	Piyano sınavlarının komisyon önünde olması daha objektif değerlendirilmeyi sağlar					



GENEL SEKRETERLİK
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı/Ref : B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/ 595/396
Konu/Subj. : Anket Çalışması

04/ 03 / 20 11

ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden Çağlar BAKIOĞLU “Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması” adlı tez çalışması kapsamında hazırlanmış olduğu anket çalışmasını Üniversiteniz Devlet Konservatuarı ve Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulamak istemektedir.

Bilgilerinizi ve söz konusu anketin Üniversiteniz Devlet Konservatuarı ve Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulanıp uygulanamayacağına ilişkin görüşlerinizin Rektörlüğümüze bildirilmesi konusunda gereğini arz ederim.

Prof.Dr.Selahattin KÖSE
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:

EK-1: 1 adet yazı
EK-2: 1 adet dilekçe ve 4 adet form

Böl.Sor:M.ALVER
Şb.Müd:H.BAYRAK
Dai.Bşk:İ.CANDAS

T.C. KARADENİZ
TEKNİK ÜNİVERSİTESİ
Rektörlük



KARADENİZ
TECHNICAL UNIVERSITY
Rector's Office



GENEL SEKRETERLİK
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı/Ref : B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/ 595/395
Konu/Subj. : Anket Çalışması

04 / 03 / 2011

PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden Çağlar BAKIOĞLU "Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması" adlı tez çalışması kapsamında hazırlanmış olduğu anket çalışmasını Üniversiteniz Devlet Konservatuarı ve Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulamak istemektedir.

Bilgilerinizi ve söz konusu anketin Üniversiteniz Devlet Konservatuarı ve Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulanıp uygulanamayacağına ilişkin görüşlerinizin Rektörlüğümüze bildirilmesi konusunda gereğini arz ederim.

Prof.Dr.Selahattin KÖSE
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:

EK-1: 1 adet yazı
EK-2: 1 adet dilekçe ve 4 adet form

Böl.Sor:M.ALVER
Şb.Müd:H.BAYRAK
Dai.Bşk:İ.CANDAS



GENEL SEKRETERLİK
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



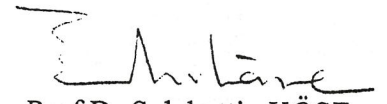
Sayı/Ref : B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/ 595/394
Konu/Subj. : Anket Çalışması

04/ 03/20 11

OSMAN GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden Çağlar BAKIOĞLU “Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması” adlı tez çalışması kapsamında hazırlanmış olduğu anket çalışmasını Üniversiteniz Devlet Konservatuarı ve Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulamak istemektedir.

Bilgilerinizi ve söz konusu anketin Üniversiteniz Devlet Konservatuarı ve Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulanıp uygulanamayacağına ilişkin görüşlerinizin Rektörlüğümüze bildirilmesi konusunda gereğini arz ederim.



Prof.Dr.Selahattin KÖSE
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:

- EK-1: 1 adet yazı
- EK-2: 1 adet dilekçe ve 4 adet form

Böl.Sor:M.ALVER
Şb.Müd:H.BAYRAK
Dai.Bşk:İ.CANDAŞ



GENEL SEKRETERLİK
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



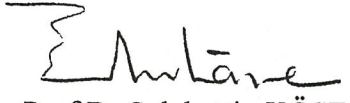
Sayı/Ref : B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/ 595/393
Konu/Subj. : Anket Çalışması

04 / 03 / 2011

NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden Çağlar BAKIOĞLU “Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması” adlı tez çalışması kapsamında hazırlanmış olduğu anket çalışmasını Üniversiteniz Devlet Konservatuarı ve Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulamak istemektedir.

Bilgilerinizi ve söz konusu anketin Üniversiteniz Devlet Konservatuarı ve Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulanıp uygulanamayacağına ilişkin görüşlerinizin Rektörlüğümüze bildirilmesi konusunda gereğini arz ederim.


Prof.Dr.Selahattin KÖSE
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:

EK-1: 1 adet yazı

EK-2: 1 adet dilekçe ve 4 adet form

Böl.Sor:M.ALVER
Şb.Müd:H.BAYRAK
Dai.Bşk:İ.CANDAS



GENEL SEKRETERLİK
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı/Ref : B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/ 595/392
Konu/Subj. : Anket Çalışması

04 / 03 / 2011

MEHMET AKİF ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Üniversitemiz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencilerinden Çağlar BAKIOĞLU “Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması” adlı tez çalışması kapsamında hazırlanmış olduğu anket çalışmasını Üniversiteniz Devlet Konservatuarı ve Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulamak istemektedir.

Bilgilerinizi ve söz konusu anketin Üniversiteniz Devlet Konservatuarı ve Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulanıp uygulanamayacağına ilişkin görüşlerinizin Rektörlüğümüze bildirilmesi konusunda gereğini arz ederim.

Prof.Dr.Selahattin KÖSE
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EKLER:

- EK-1: 1 adet yazı
- EK-2: 1 adet dilekçe ve 4 adet form

Böl.Sor:M.ALVER
Şb.Müd:H.BAYRAK
Dai.Bşk:İ.CANDAŞ



T.C.
FIRAT ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı :B.30.2.FIR.0.70.00-199.4-288 - 6185
Konu :Anket Çalışması (Çağlar BAKIOĞLU)

21/03/2011

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
TRABZON

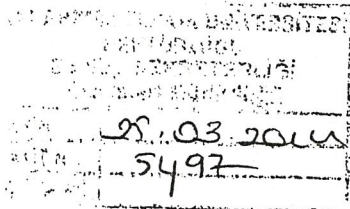
İLGİ: 04/03/2011 tarih ve B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/595/382 sayılı yazınız.

Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU'nun "Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuvar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması" konulu tez çalışması kapsamında uygulanacak olan anket formları, Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü'nce doldurularak ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. A. Feyzi BİNGÖL
Rektör

EK:
Dosya



ÖĞRETİM İÇİLENDİRME BİREYLERİ

25 Mart 2011



TC MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ

Genel Sekreterlik

Meclis-i Mebusan Caddesi No: 24 Fındıklı 34427 İstanbul TR
T: 0212 252 16 00 / 0212 244 03 98 F: 0212 244 03 98 www.msgsu.edu.tr

Sayı: B.30.2.MSÜ.0.65.05.00/

1944

07 Nisan 2011

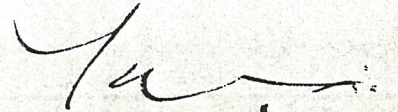
Konu:

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE


İlgi: 04.03.2011 tarih, B.30.2.KTÜ.0.70.72.00.595-374 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU'nun "Piyano Eğitimine yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuvar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının karşılaştırılması" adlı tez çalışması kapsamında Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı Piyano Anasanat Dalı öğrencilerine uygulanmış olan, anket çalışmaları yazımız ekinde sunulmuştur.

Bilgilerinizi ve gereğini arz/rica ederim.


Prof. Yalçın KARAYAGIZ
REKTÖR

Ek: 1 Adet Zarf


Ö.i.D.B

11 Nisan 2011

14.04.2011
6722



T.C.
ONDOKUZ MAYIS ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ

Sayı : B.30.2.ODM.0.70.00.00/304.03-[117]- **002252**

Konu :

16.03/2011

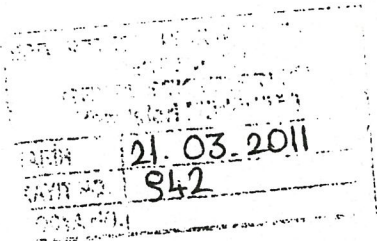
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE


İLGİ:04.03.2011 tarih ve B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/595/388 sayılı yazınız.

İlgide kayıtlı yazınızda belirtilen Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencilerinizden Çağlar BAKIROĞLU'nun "Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması" adlı tez çalışması kapsamında hazırlanmış olduğu anket çalışmasını Üniversitemiz Devlet Konservatuarı ve Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.


Prof.Dr.Hüseyin AKAN
Rektör




21-03-2011



T.C.
ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

16 Mart 2011

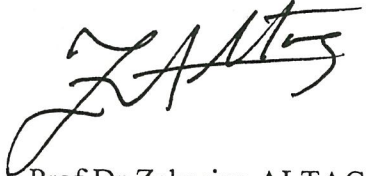
Sayı : B.30.2.OGÜ.0.72.00-399 - 8A-1695
Konu:

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE


İLGİ: 04.03.2011 tarih ve B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/595/394 sayılı yazınız.

Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Öğretmenliği Bölümü'nün ve Devlet Konservatuvarı'nın öğrencisi bulunmamaktadır.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof.Dr.Zekeriya ALTAÇ
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı	
TARİH	21.03.2011
KRANTİ NO	350


ESKİŞEHİR OSMANGAZİ ÜNİVERSİTESİ
21-03-2011



T.C.
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

22 Mart 2011

Sayı : B.30.2.ULU.0.70.00.01-020/ 6934
Konu : Anket Çalışması

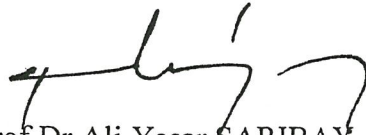
/.../2011

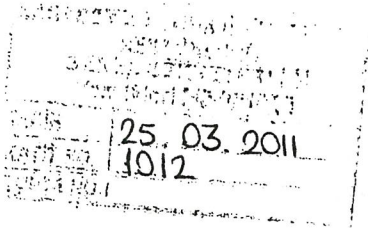
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi: 04.03.2011 tarih ve B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/595/377 sayılı yazınız.

İlgi yazınızda bahsi geçen Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU'nun "Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması" adlı tez çalışmasını Üniversitemiz Devlet Konservatuarı ve Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine uygulama isteği Rektörlüğümüzce uygun bulunmuştur.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof.Dr.Ali Yaşar SARIBAY
Rektör V.



25-03-2011



T.C.
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik

Sayı : B.30.2.ANA.0.70.01.00-399-283/3802

Tarih: 18 Mart 2011


Konu :

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE


İlgi : 04.03.2011 tarihli ve B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/595/368 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU'nun, "Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması" adlı tez çalışması kapsamında hazırlamış olduğu anket çalışmasını, Üniversitemiz Devlet Konservatuvarı ve Müzik Öğretmenliği Programı öğrencilerine uygulaması, Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Meryem AKOĞLAN KOZAK
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

ANADOLU ÜNİVERSİTESİ	
ESKİŞEHİR	
GENEL SEKRETERLİK	
Yaz İşleri Müdürlüğü	
TARİH:	21.03.2011
KAYIT NO:	948
GÖNDERİLEN:	


21-03-2011

Sayı/Ref : 30.2.KTU.043.00/320/169

25/02/2011

Konu/Subj: Anket Çalışması Onayı

REKTÖRLÜK MAKAMINA
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığına)

İlgi: Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Başkanlığının 23.02.2011 tarih ve 595/43 sayılı yazısı.

Enstitümüz Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU "Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması" adlı tez çalışması kapsamında hazırlamış olduğu anketini ekteki Üniversitelerde uygulamak istemektedir.

Çağlar BAKIOĞLU'nun anket çalışmasını ilgili üniversitelerde yürütebilmesi için izin alınması hususunda gereğini arz ederim.


Doç. Dr. Haruk ÖZMEN
Müdür

EK:

- 1- Anket çalışmasının yapılacağı üniversiteler (1 sayfa)
- 2- Güzel Sanatlar Anabilim Dalı Başkanlığının 23.02.2011 tarih ve 595/43 sayılı yazısı
- 3- Çağlar BAKIOĞLU'nun dilekçesi (1 sayfa)
- 4- Anket Formları (3 Sayfa)



T. C.
MERSİN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Genel Sekreterlik



Sayı : B.30.2.MEÜ.0.70.03.00-605.01-452/4774
Konu : Anket Çalışması

24/03/2011

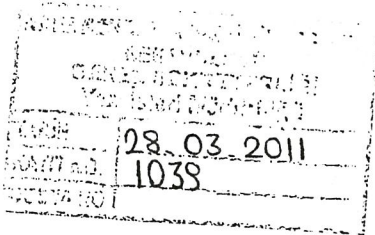
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE


İlgi : 04/03/2011 tarihli ve B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/595/373 sayılı yazı.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı yüksek lisans programı öğrencilerinden Çağlar BAKIRCIOĞLU'nun "Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuvar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması" konulu tez çalışması ile ilgili anket çalışmasını Üniversitemiz Devlet Konservatuvarında uygulama isteği uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Yüksel ÖZDEMİR
Rektör a.
Rektör Yardımcısı




28-03-2011



T.C.
ABANT İZZET BAYSAL ÜNİVERSİTESİ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı



Sayı : B.30.2.ABÜ.0.72.00.00/044-780
Konu : İzin.

Bolu, 24. / 03 / 2011

24.03 '11 3224

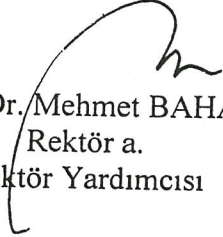
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

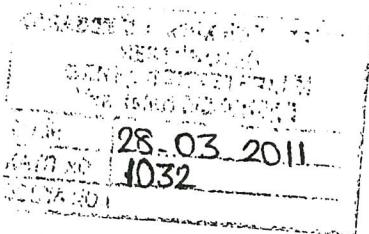
İlgi: 04.03.2011 tarih ve 595/387 sayılı yazınız.


İlgi yazınıza istinaden, Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU'nun "Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması" konulu tezi için anket uygulama talebi Üniversitemiz tarafından uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.

Saygılarımla.


Prof. Dr. Mehmet BAHAR
Rektör a.
Rektör Yardımcısı




ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI
28-03-2011



T.C.
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı :B.30.2.NĞÜ.0.72.00.00/464
Dosya No :399
Konu :Anket Çalışması İzni Çağlar BAKIOĞLU

Niğde,22/03/2011

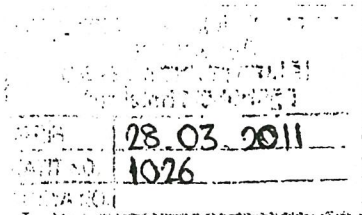
KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi :a)04.03.2011 tarih ve B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/595/393 sayılı yazınız.
b)Eğitim Fakültesi Dekanlığının 18.03.2011 tarih ve B.30.2.NĞÜ.0.12.00.00 / 400 sayılı yazısı

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU, “Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması” konulu tez çalışması ile ilgili anket uygulamasını Üniversitemiz Eğitim Fakültesinde yapması uygun görülmüştür.

Gereğine arz ederim.

Prof. Dr. Mehmet ŞENER
Rektör V.



Handwritten signature
NİĞDE ÜNİVERSİTESİ ÖĞRENCİ İŞLERİ DAİRE BAŞKANLIĞI
28-03-2011



T.C.
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ

Sayı : B.30.2.SAÜ.0.00.00.00-044-0740


23/03/2011.

Konu : Anket Çalışması

2512

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans Programı öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU'nun "Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması" adlı tez çalışması kapsamında hazırlanmış olduğu anket çalışmasını Devlet Konservatuarı öğrencilerine uygulaması talebi uygun bulunarak gerekli izin verilmiştir.
Bilgilerinizi arz ederim.


Prof. Dr. Musa EKEN
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

Ek: Anket Çalışması (3 Sayfa)

DAĞITIM:


Gereği:

Devlet Konservatuarı Müdürlüğü

Bilgi:

Karadeniz Teknik Üniversitesi Rektörlüğüne
(Ek konmadı)

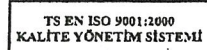
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜ
GÜZEL SANATLAR EĞİTİMİ ANABİLİM DALI
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI
Yüksek Lisans Programı
Tarih: 28.03.2011
Kontrol No: 1023


28-03-2011

Esentepe Kampüsü Serdivan 54187 SAKARYA

Telefon : (0 264) 295 50 00 Faks : (0 264) 295 50 31

e-mail: ozelkalem@sakarya.edu.tr Elektronik Ağ : www.sakarya.edu.tr





T.C.
ERZİNCAN ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı

SAYI : B.30.2.ERZ.0.72.302.14/409 - 2521
KONU: Tez Çalışması.

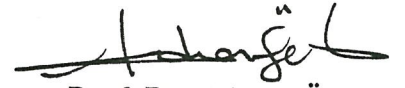
28/03/2011

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE


İlgi : 04.03.2011 tarih ve B.30.2.KTÜ.0.72.00/595-389 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU'nun, "Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması" konulu anket çalışmasını, üniversitemiz Eğitim Fakültesi öğrencilerine yapması uygun görülmüştür.

Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. Adnan ÖZEL
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

31.03.2011
1064


31-03-2011



T.C.
MEHMET AKİF ERSOY ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı

Sayı : B.30.2.MAE.0.72.00.00/ 263 -1539
Konu : Anket Çalışması


28 03 2011

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)
TRABZON

İlgi : 04.03.2011 tarih ve B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/595/392 sayılı yazınız.

Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı yüksek lisans öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU “Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması” konulu tez çalışmasını Müzik Öğretmenliği Anabilim Dalı öğrencilerine uygulayabilmesiyle ilgili Eğitim Fakültesinin görüşü ekte gönderilmiştir.

Bilgilerinizi ve gereğini arz ederim.


Prof. Dr. Mahiye ÖZÇELİK METİN
Rektör a.
Rektör Yardımcısı

EK :

1- Yazı örneği (1 sayfa)



T.C.
EGE ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
İdari ve Mali İşler Daire Başkanlığı

SAYI : B.30.2.EGE.0.73.01.01/2.819-464

25.03/2011

KONU : Anket Çalışması

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE
(Öğrenci İşleri Daire Başkanlığı)

İlgi: 04.03.2011 tarihli ve B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/595/381 sayılı yazınız.

İlgi Yazınız Üniversitemiz Devlet Türk Musikisi Konservatuarına iletilmiş, konuyla ilgili olarak alınan cevabi yazı ilişikte gönderilmiştir.
Bilgilerinize arz ederim.


Prof. Dr. M. Bülent ÖZKAN
Genel Sekreter V.

EKLER:

1:Yazı Sureti (1 sayfa)

T.C.
PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
REKTÖRLÜĞÜ

Sayı :B.30.2.PAÜ.0.70.00.00.(040.1)-331-1160

29/03/2011

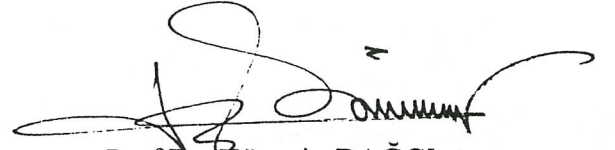
Konu : Anket İzni.

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜNE

İlgi : 04.03.2011 tarih ve B.30.2.KTÜ.0.70.72.00/595-395 sayılı yazınız.

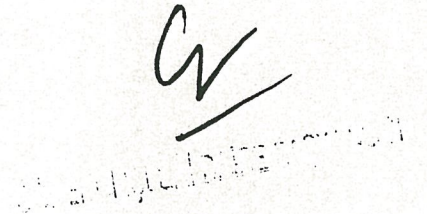
Üniversiteniz Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı Yüksek Lisans programı öğrencisi Çağlar BAKIOĞLU, “Piyano Eğitimine Yönelik Tutum Ölçeği Geliştirilmesi ve Konservatuar Öğrencileri ile Müzik Öğretmenliği Öğrencilerinin Tutumlarının Karşılaştırılması” konulu çalışmasına yönelik anketi Üniversitemiz Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı öğrencilerine uygulama talebi Rektörlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinize saygılarımla arz ederim



Prof.Dr. Hüseyin BAĞCI
Rektör

KARADENİZ TEKNİK ÜNİVERSİTESİ	
REKTÖRLÜĞÜ	
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ	
MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ BİLİM DALI	
YÜKSEK LİSANS PROGRAMI	
TARİHİ	07.04.2011
KAYIT NO	1116



07-04-2011